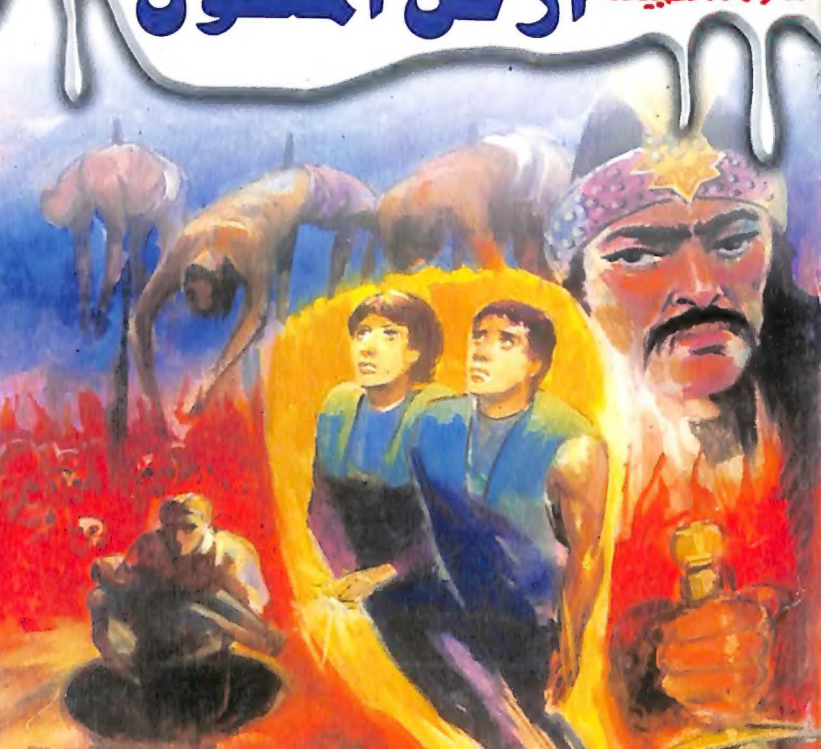


روايات مصرية للجب

أسطورة

33

# أرض المغول ما وراء الطبيعة



ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من شرط الغموض والرعب والإثارة

## روايات هصرية للجيب

### أسطورة أرض المغول

فى أرض المغول يغدو الغد  
ضرباً من أحلام اليقظة .. فى أرض  
المغول يصير الموت نشاطاً يومياً على  
قارعة الطريق لايثير اهتمام أحد .. فى  
أرض المغول لاتوجد سوى لعبة واحدة  
هى البقاء حياً ، ورياضة واحدة هى  
الهرب ، وأمنية واحدة .. هى أن  
تطيش الرصاصة القادمة  
بعيداً عنك !



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم :  
أسطورة الشاحبين

الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع  
TATV - TATV - 0905000  
TATV - TATV - 0905000

التمن فى مصر  
وما يعادله بالدولار الأمريكى  
فى سائر الدول العربية والعالم

**33**

**روايات مصرية للجيب**

**ماورا، الطبيعة**

**أسطورة أرض المفلول**

## روايات مصرية للجيب

### ماورا، الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنّف مصرى مائة فى المائة  
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس  
أو النقل عن أية قصص أوربية .

إشراف

الأستاذ/ حمادى مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر  
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف  
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض  
المرتكب للمساءلة القانونية .

---

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع - المطابع ١٠، ٨ شارع ٧٤ المنطقة الصناعية  
بالعباسية - منافذ البيع ١٠، ١٦ شارع كامل صلقى الفجالة - ٤ شارع الإسحاقى بمنشية البكرى روكسى  
مصر الجديدة - القاهرة ت: ٢٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع.

33

ماورا، الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والرعب والإثارة

# أسطورة أرض المفلول

بقلم :

د. أحمد خالد توفيق

الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

٢٥ : ٨١٥٥ - ٢٨٣٥٥١ - ٢٥٨١٩٧

فاكس : ٢٨٧٧٠٢



## مقدمة

مرحباً بكم ..

الآن - وقد حانت الساعة السابعة - يمكننا أن نبدأ جلسة أخرى مع الشيخ ( رفعت إسماعيل ) ، الذى كان بودنا لو اعتبرناه شبيهاً بـ ( شهرزاد ) ، لولا سعاله المزعج وتجاعيده وصلعته البراقة ونحوه الذى لا يُصدّق ..

( شهرزاد ) كانت مضطرة لأن تحكى قصصاً مسلية للأبد ؛ حتى لا يطير الأخ ( شهریار ) رأسها الجميل ..

و ( رفعت ) مضطر لأن يحكى قصصاً يحاول أن تكون مسلية ؛ حتى يجد سبباً واحداً لاستمراره فى الحياة بعد الستين .

انتهى وقود ( شهرزاد ) من الحكايات بعد ألف ليلة وليلة .. فمتى ينتهى وقود ( رفعت إسماعيل ) العجوز ؟ بعد قصة ؟ بعد خمسين ؟ بعد مائة ؟ مازال فى جعبتى الكثير على كل حال .. وفى الغالب سأقضى نحبى وأنا أتكلّم ..

سألنى كثيرون منكم عما حدث لـ ( هارى ) بعد  
قراءة التعاويذ الاسكتلندية ( فى رعب المستنقعات ) ..  
وسألنى آخرون عن مصير ( هارى ) والدمية فى  
( حكايات التاروت ) ..

هذه هى مشكلتى .. إبنى أترك - فى زحفى للأمام -  
جيوباً مطوّقة لا تنتهى .. وعلى أن أعود لأقضى  
عليها .. هكذا تقضى استراتيجية ( ليدل هارت ) ..  
سأعود لهذين الجيبين وجيوب أخرى كثيرة فى  
الكتيبات القادمة ..

وهأنذا أعود لجيب قديم منسى .. ( سالم وسلمى ) ..  
لقد أرسلنا لى عدة مغامرات من مغامراتهما العجيبة  
فى أبعاد أخرى .. وكنت قد وعدتكم بأن أقدم لكم  
( أرض المغول ) .. وهو وعد تأخرت فى الوفاء به  
خمسة وعشرين كتيباً .. وبضعة أعوام .. لكنى لن  
أنتظر أكثر ..

فى الصفحات القادمة أترك للأخ ( سالم ) الصفحات  
تماماً .. وأعدكم بأن أعود فى نهاية الكتيب لأقدم رأياً  
سخيفاً لا لزوم له على الإطلاق كعادتى ..  
إذن اقلبوا الصفحة أو انظروا لليसार ..  
وهلموا إلى ( أرض المغول ) ..

★ ★ ★



## مقدمة أخرى

اعتاد ( رفعت إسماعيل ) العجوز أن يقدم لكم فى أول صفحتين أو ثلاث من قصصه ، ملخصاً سريعاً للأجزاء السابقة .. وغالباً ما يكتبه تحت عنوان ( فلننعم ذاكرتنا ) أو أى عنوان سخيـف آخر ..

والحق أننى أجد فى هذا نوعاً من التعت ، يفترض أن القارئ له ذاكرة متطايرة لا تصمد فيها التفاصيل .. ولهذا لن أضايكم بملخص من هذا النوع ، أو - على الأقل - بهذا الطول المفرط ..

أنا ( سالم شحاته ) .. وزوجتى ( سلمى شحاته ) .. ونحن نسختان كاملتا التشابه .. لكن هذا لا يعود إلى تجارب الاستنساخ - التى يتحدث عنها الجميع - لكن يعود إلى أننا من عالمين متشابهين فى مجرتين مختلفتين ..

( و سلمى ) هى التى تملك جهاز ( ناقل الجزيئات ) الذى ينقلها باستمرار وسط أبعاد أخرى .. ومن قرأ الكتيب الثامن يعرف أننا غادرنا الكوكب ( ٣٢٢ - ب - ٣ ) هاربين بجلدنا من عصابة كادت تفك بنا ..

هذا كاف جداً .. ويمكننا أن نبدأ السرد دون  
تعقيدات .. أنتم الآن تعرفون قواعد اللعبة .. فلماذا  
لا تتطلق صفارة بدء اللعب !؟



## ١ - أين نحن ؟

تمّ التجسد فى قبو مظلم رطب عطن الرائحة متسخ  
مهجور ..

برغم هذا كنا قادرين على أن يرى بعضنا البعض ..  
وأدركت أننا نبدأ مغامرتنا فى هذا العالم الجديد فى  
أسوأ حال من البعثرة و ( البهذلة ) .. فالدماء تسيل من  
شفتى ومن أنفى .. وقد فقدت فردة حذاء ، بينما شعر  
( سلمى ) قد تحول إلى حزمة من الكتان .. وأنفها  
أحمر كأنف إسكافى ثمل من أبطال ( تشيكوف ) ..  
- « هل أنت بخير ؟ »

وهو سؤال سخيّف لأننا نشعر بذات الأشياء معاً ،  
بنفس الطريقة .. ومعنى أن كل عظمة من عظامى  
مهشمة ، هو أنها ليست أفضل حالاً ..  
- « لقد فررنا فى الوقت المناسب .. »

- « دقيقة أخرى كانت ستحولنا إلى لحم مفروم .. »  
ثم إنها جلست متكئة على ذراعيها المفرودين ..  
وسألتنى :

- « قبو آخر ؟ »

- « هذا واضح .. إنه بدروم وكر العصابة فى هذا الكوكب .. وبالطبع يقع خارج ( حلوان ) هذا الكوكب .. »  
وللأسف كان ضغطها على الأرقام عشوائياً فى ( ناقل الجزيئات ) ، لذا صار من المستحيل أن نعرف رقم هذا الكوكب .. على كل حال لن يحدث هذا فارقاً كبيراً .. إنها أرض أخرى وكفى .. أرض تشبه أرضنا هذه فى أكثر الأشياء وتختلف عنها فى أشياء معينة لها أثر لا يُصدق ..

ونهنأنا متشاققين .. وبالطبع نزعنا فردة حذائى الباقية طلباً للتماثل .. ثم اتجهنا إلى مخرج القبو .. كان الظلام دامساً لكن ( سلمى ) ألقت ملاحظة عابرة :  
- « يبدو أن هذه أرض بلا فئران .. »

تفكرت فى كلامها حيناً .. حقاً لم نر فأراً واحداً فى هذا القبو .. لكن لا معنى لهذه الملحوظة :

- « لا يوجد فأر هنا .. لكنى لم أر فى حياتى الفئران تقف لاستقبالى بلافتات الترحيب فى كل مكان أزوره .. لنقل إن هذا قبو نظيف .. »

تشممت الهواء وقد تقلص وجهها .. وقالت :

- « بالعكس .. العطن فى كل مكان .. والقاذورات ..  
لو لم يوجد فأر هنا فلا فئران فى هذه الأرض  
أساساً .. »

وبدأنا نرقى فى درجات السلم المتصدعة ذات الصرير ..  
يوجد باب فى أعلى الدرج .. لكنه موارب لحسن  
الحظ ..

حبسنا أنفاسنا .. ومددت يدي إلى المقبض لأزيد  
مجال الرؤية حينما سمعنا أنة .. أنة صادرة من خلفنا  
لا من أمامنا ..

لقد كان هناك أحد فى القبو معنا ! تباً لهذا الكلام .  
- « هل سمعت ؟ »

هزّت رأسها أن نعم .. وازدادت التصاقاً بى ..  
هنا لمحنا شيئاً يتوهج فى ركن القبو البعيد .. شيئاً  
أقرب إلى عود ثقاب يتحرك ليعانق فتيل شمعة .. ثم  
غدا الضوء واضحاً .. واستطعنا أن نرى امرأة ..  
كانت راقدة فوق قطع من الخرق تم حشدها كيفما  
اتفق لتكون فراشاً بدائياً .. وجوارها دورق ماء  
مكسور وشمعة وسكين ..

أما عن المرأة نفسها فلم تكن تثير الذعر لأنها

مخيفة .. بل لأنها مذعورة أكثر منا .. إنه ذلك النوع  
من الخوف الذى يجعل العينين تجحطان والشففتين  
تتقلصان .. ويغدو المرء معه مرعباً أكثر من أى  
شبح ..

وأدركنا - برغم هلعنا - أنها شقراء زرقاء العينين ..  
وأنها مريضة .. ربما هى تُحتضر .. ودون أن نعرف  
سبباً لذلك رحنا ننزل فى الدرج ، متشابكى اليدين ،  
مسحورين عاجزين عن الرحيل دون أن نفهم ..  
وسمعناها تقول شيئاً بصوت مبحوح جاف ..  
- « بل .. يز .. دون كي .. ل .. مى ! »

احتجنا إلى بعض الوقت كي نفهم أنها تتكلم  
الإنجليزية .. وأنها تقول لنا ألا نقتلها من فضلنا ..  
لابأس .. إنها مذعورة مثلنا .. هذا يجعلنا أدنى إلى  
التفاهم ..

ولكن ما سرها ؟ من وضعها هاهنا ؟ هل هى  
مخطوفة ؟

دنوت منها .. وركعت جوارها أكثر لأفهم وأسمع ..  
ومن عينيها فهمت أنها تدنو من الجنون أو جنت  
فعلاً .. مددت يدي كي أربت على ذراعها مترفقاً ..  
لكن ( سلمى ) صاحت فى حزم :

- « ( سالم ) ! لا تفعل ! »

التفت لها غير فاهم .. فقالت بنفس الحزم :

- « ابتعد عنها ! قف هنا بجوارى .. »

تراجعت .. ووقفت حيث طلبت .. إن ( سلمى )

أحكم منى وأسرع تفكيراً .. ربما لفارق السن بيننا ..

لهذا عرفت أن لديها سبباً مقنعاً ..

قالت وهى تشير لأسفل :

- « هل ترى ؟ يوجد خراج ضخم فى خنّ فخذهما .. »

كان الغطاء منحسراً عن رجل المرأة .. واستطعت

أن أرى ما تقول ( سلمى ) .. يبدو لى هذا المشهد

مألوفاً .. ولكن أين ؟ أين ؟ فأوضحت لى الأمر :

- « خراج فى خنّ الفخذ .. وحمى .. وفتران لا وجود

لها .. بالتأكيد ماتت كلها .. إن خبرتى الطيبة معدومة

لكن كل هذا يشير إلى .. الطاعون (\*) ! »

هبطت على الكلمة كصاعقة كهربائية .. فتراجعت

للوراء ..

كانت المرأة تحاول جاهدة الوصول لنا للتمسك

---

(\*) وباء الطاعون : يبدأ بنوت الفتران .. من ثم تغادر

البراغيث أجسادها لتغزو أجساد البشر ..

بقدمى .. لهذا واصلت التراجع فى زعر .. فلنغادر  
هذا القبو حالاً يا ( سلمى ) ..

ووثبنا على درجات السلم درجتين فى الوثبة ..  
حتى وصلنا إلى الباب ..

وهذه المرة غادرنا القبو وأوصدناه وراءنا ..  
ثم وقفنا على الجانب الآخر نستجمع أنفاسنا ..



- « طاعون ؟ ما معنى هذا ؟ »

قلت لها وأنا أنفض ثيابى من براغيث وهمية ملأتها :

- « واضح أن هذه الأرض تعاني وباء الطاعون ..

وهذا يعنى أن الإغراء شديد كى نضغط على مجموعة  
أخرى من الأزرار .. »

- « لحظة .. كيف تضمن أننا لم نلتقط العدوى

بعد ؟ »

- « ب .. بهذه السرعة ؟ »

- « طبعاً .. برغوث واحد يثب من ثيابها إلى ثيابنا ..

وهذا معناه أن ننقل العدوى إلى كوكب آخر برىء ! »

كدت أصاب بجلطة دماغية من الغيظ .. وصحت

فيها :



- « يا سلام ! ونبقى هنا بانتظار مزيد من  
البراغيث ؟ فلننفض ثيابنا ونفرّ من هنا فرارنا من  
الأسد .. »

- « اصبر يا (سالم) .. لا بد من أن نفهم أولاً .. »  
وللمرة الأولى رفعنا عيوننا نتأمل المكان الذى نحن  
فيه ..



كان البيت متواضعاً .. متواضعاً وضيقاً كجحر  
فأر ..

لكن أسلوب التأثيث .. والتقويم المعلق على الحائط ..  
وصورة مطرب ( الروك ) الملصقة على الباب ..  
كل هذا كان يشى بأننا لسنا فى بيت مصرى  
ولا عربى .. نحن فى بلد ما أجنبى ..

وبالتأكيد كانت المصادفة هى ما جعلنا نتجسد فى  
قبو مماثل للقبو الذى بدأنا رحلتنا منه .. ولكن أين  
نحن حقاً ؟

- « فريز ! دون موف ! »  
واستدرنا فى زعر نحو مصدر الصوت ..  
كانت هناك فوهة بندقيّة عتيقة مصوبة إلينا ..

والبندقية تحملها عجوز شمطاء لم يبق جزء فى  
وجهها إلا وداست عليه دبابات الزمن .. وتأكد ظنى  
أننا فى بلد ناطق بالإنجليزية .. ( إنجلترا ) أو  
( أمريكا ) أو ( أستراليا ) أو .....

بدأ الجزء اللغوى فى عقلى يعمل .. وبدأت  
أسترجع اللغة الإنجليزية التى لم أستعملها منذ  
دراستى الجامعية .. حتى لكأنى أرى ترجمة ( أنيس  
عبيد ) على صدر العجوز التى توجه البندقية لنا  
عازمة على تفجير رأسينا ..

- « من أنتما ؟ »

- « نحن .. نحن صديقان .. لقد جئنا بطريق  
الخطأ .. »

ضيق العجوز عينين لا تريان .. ودنت منا أكثر ..  
ثم غمغت :

- « لا يبدو لى أنكما منهم .. ما هذه الملامح  
المتشابهة ؟ هل أنتما توءمان ؟ توءمان أجنيبان !  
ماذا أتى بكما إلى ( أمريكا ) ؟ من أين ؟ »  
كانت الإجابة هى - بالترتيب - نعم .. لا ندرى ..  
( مصر ) ..

وعند هذا الجزء كانت قد دنت منا أكثر من اللازم ..  
وتخلت عن حذرها .. لهذا لم أر ما يؤذى فى أن  
أنتزع ماسورة البندقية من يدها بقوة ، وأضع ساقى  
فى طريقها فى أثناء اندفاعها .. لتسقط على الأرض  
ككومة العظام وقد فقدت سلاحها ..  
هرعت ( سلمى ) لتعينها على النهوض .. وهى  
تعاتبنى :

- « حرام يا ( سالم ) ! ألا ترى أنها خائفة لا أكثر ؟ »  
- « لو ضغطت على الزناد .. فلن يهمنى ما إذا  
كانت خائفة أم لا وهى تقتلنى .. إن الحالة النفسية  
لقاتلى لا تعزىنى كثيراً كما تعلمين .. ثم من أدراك أن  
هذه المرأة غير مصابة بالطاعون ؟ »  
لكنها ساعدت المرأة المرتجفة على النهوض ..  
فأجلستها على أريكة متداعية .. بينما اتجهت أنا  
لأعلق البندقية على مسمار صدئ يبرز من الحائط ..  
وعدت لأجلس شاعراً بأن البراغيث تملأ ثيابى ..

متهافة تساءلت العجوز :

- « إذن لم تجيئنا لقتلها ؟ »

- « قتل من ؟ »

- « ( كارول - آن ) .. إن أوامر ( أوجوتاي ) صارمة .. »

- « آه .. فهمت ! »

لقد اتضح كل شيء : إن ( أوجوتاي ) الصارم قد أمر بقتل ( كارول - آن ) .. هذا سهل .. ولكن من ( أوجوتاي ) ؟ ولماذا يريد قتل ( كارول - آن ) ؟

- « هل ( كارول - آن ) هي الموجودة بالقبو ؟ »

- « نعم .. هي ابنتي الوحيدة .. »

- « وهل رآها الأطباء ؟ »

تقلص وجه العجوز .. وجحظت عيناها لتثير الرعب في نفسينا .. وقالت :

- « طبعًا لا .. لو أنهم عرفوا أنه الطاعون فلن .. »

ثم ازدادت حيرة .. وفي ذهول سألتنا :

- « ألا تعرفان كل هذا ؟ قانون ( بيدرا ) .. كل

مرضى الطاعون يُحرقون أحياء مع المنزل الذي وجدوا فيه .. »

قالت لها ( سلمى ) في صبر باتجليزيتها العرجاء :

- « لننقل إنا سائحان حديثا المجيء هاهنا .. هل

لهذا تخبئونها في القبو ؟ »

- « طبعاً .. فالنار هى العلاج الوحيد الذى يعرفه  
الأطباء للطاعون .. »

فَكَرَّت ( سلمى ) قليلاً .. وراحت تبلى شفتها  
السفلى بطرف لسانها ثم سألت المرأة :

- « أين نحن بالضبط ؟ »

- « ومن أنتم بالضبط ؟ »

قالتها بسؤال مماثل وهى تنقل بيننا عينيْن جاهزتين  
للأسوأ ..

قلت لها وأنا أتحاشى عينيها :

- « هذه قصة طويلة ولن تصدق منها حرفاً على  
أى حال .. فلنبدأ بالإجابة على سؤالنا نحن .. ما هو  
هذا المكان ؟ »

- « أنتم فى ( نيويورك ) .. »

تبادلت النظرات مع ( سلمى ) .. لقد ابتعدنا كثيراً  
عن ( مصر ) إذن .. ولم نجرؤ على سؤالها عن أى  
زمن هذا حتى لا تظن المرأة بنا الظنون ..

لكن التقويم المعلق على الحائط كان يشير إلى  
ديسمبر ١٩٩٢ ..

هنا قالت ( سلمى ) وهى تتخلل بأناملها خصلات  
شعرها :

- « هل تتوقعين مقدم رجال هذا الـ .. الـ (أوجوتاي) هنا ؟ »

- « عرباتهم تذرع الحى منذ الصباح .. وأنا هنا جاهزة للأسوأ .. »

ولم أدركم أنّ المثل القائل ( اللى يخاف من العفريت يطلع له ) صادق ، إلا حين سمعت طرقات عنيفة على الباب .. طرقات بوليسية .. طرقات قوة غاشمة تعرف أن من حقها أن تتواجد حيثما تريد .. متى تريد ..

هبت المرأة واقفة .. ونظرت إلينا .. وصاحت :

- « إنهم قد جاءوا ! »

- « من هم ؟ »

- « الشرطة طبعاً .. كنت أعرف أن هذا سيحدث ..

والآن ..... »

- « افتحى الباب ! »

دوى الصوت خارج الباب بنبرة غليظة لا تدل على اللطف ..

- « هل تحملان بطاقات عبودية ؟ »

بطاقات عبودية ؟ ياله من اسم ! بالطبع لا نحمل ..

ولا نريد أن نتشرف بحمل بطاقات لها هذا الاسم  
الرهيب ..

الطرقات تزداد عنفاً .. واضح أنهم سيهشمون  
الباب سريعاً ..

هتفت المرأة وهى تتجه إلى البندقية المعلقة :

- « لو لم تكن معكما بطاقات ، فعليكما بالهرب ..  
إنهم يعدمون فى الحال كل من لا يملكها .. هاك !  
النافذة الخلفية .. ستقودكما إلى الزقاق .. هيا ! »  
- « افتحى الباب ! »

جذبت (سلمى) من معصمها نحو مخرج الهرب ..  
لكنى لم أنس أن أنتزع البندقية من يد العجوز ..  
وقلت لها فى رفق :

- « هذا سيجعل النتائج وخيمة بالنسبة لك ! »  
باحتراج هتفت ، وهى تتشبث بالماسورة :  
- « وخيمة أو غير وخيمة .. لن أدهم يحرقون  
ابنتى وأنا حية .. »

كان الوقت أضيق من أن يضيع فى الجدل ..  
(دبشك) البنادق ينهال على خشب الباب ، الذى  
يدهشنى أنه أمتن مما ظننت ..



لكنى لم أنس أن أنزع البندقية من يد العجوز ...



قالت ( سلمى ) بالعربية :

- « دعها يا ( سالم ) .. إنها معركتها وعليها أن

تخوضها .. »

أما نحن فلنهرب ..

وحين ساعدت ( سلمى ) على وضع قدميها على

إطار النافذة ، سمعت خشب الباب يتهشم ..

لهذا وضعت قدمي بدوري ووثبت ..

كانت النافذة فى الطابق الأرضى ، لهذا سقطنا

سقطة هينة وسط علب الطعام الفارغة وأكياس

القمامة .. والقطط التى تبحث عن فئران لن تجدها ..

رائحة الزقاق عفنة جداً .. والأرض مغطاة بطبقة

من مياه المجارى ..

ومن داخل الدار سمعنا المرأة تصرخ :

- « لا .. لا أحد يقتلها .. لا أحد .. »

ثم طلقة رصاص واحدة خرقاء .. تلاها سيل من

الطلقات، من بنادق آلية كأنه يحفر نفقاً فى أعصابنا ..

وشممنا رائحة البارود الطازج ..

بعد ثوان شممنا رائحة الدخان .. ورائحة الخشب

المحترق .. لقد بدعوا حرق البيت بمن فيه كما قالت  
المرأة لنا منذ دقائق ..

شعرت بتقلص فى معدتى .. لكن هذا لم يمنعنى  
من أن أهمس لـ ( سلمى ) :

- « لقد رأينا ما يكفى .. والآن اختارى كوكبًا آخر  
أرجوك .. »



## ٢ - أرض المغول ..

خرجنا من الزقاق لنجتاز عدة شوارع متقاطعة بلا عابري سبيل ..

وكان منظرنا لا يُوصف فى أرقى لغة إلا بأنه مثير للريب .. فتاة مبعثرة الشعر ، ورجل أنفه يدمى وحافى القدمين .. والأدهى أنهما متشابهان تماماً ..  
بالطبع لم تقبل ( سلمى ) أن تترك الكوكب لعدة أسباب :

١ - ربما كنا نحمل الطاعون معنا الآن .. وهذا يعنى تلويث عالم آخر برىء ..

٢ - أين روح المغامرة لدى ؟ لماذا لا ننتظر بعض الوقت لنعرف المزيد ؟ لو اتبعنا هذا الأسلوب فإننا سننهى كل احتمالات الجهاز ( ناقل الجزيئات ) ، دون أن نقضى فى أى كوكب أكثر من ربع ساعة ..

٣ - إن الهرب متاح دوماً حين تسوء الأمور أكثر من اللازم ..

٤ - لا معنى لدخول عالم آخر بذات المظهر المشوش .. على الأقل يجب أن نبدو فى مظهر أكثر احتراماً ..

كانت حججها مقنعة فيما عدا الحجة الأولى طبعاً .. وهكذا واصلنا رحلتنا دونما سبب سوى انتظار أن تسوء الأمور ..



كان الطقس بارداً .. بارداً إلى حد أن أفكرى تجمدت قبل قدمى الحافيتين .. ولم تكن الثياب التى علينا مناسبة لهذا الصقيع ..

نبتاع ثياباً أثقل ؟ لا يمكن .. لأننا لا نحمل دولارات ولا نحمل مالا فى الأساس .. يبدو أنها ورطة لا خلاص منها ..

وعند الناصية سمعنا من يأمرنا بالتوقف .. لهجة انجليزية رديئة لكنها كافية لتفزعنا .. واستدردنا ببطء لنرى رجلاً قصير القامة يرتدى ثياباً حمراء .. واضح أنه زى رسمى ما .. وعلى رأسه خوذة سوداء .. وفى يده بندقية آلية من النوع الذى يحمل بيد واحدة كالمسدس .

أما عن ملامح وجهه فتستأهل وقفة .. إن عينيه  
ضيقتان مشقوقتان شقاً جانبياً .. ووجهه مزاج من  
الصفرة والسمرة .. وشاربه طويل مفتول ينساب على  
جانبى فمه .. والوجه - ككل - يعكس شراسة لا تسرّ  
النفوس ..

الحق أنه يبدو كالمغول لو أن المغول لديهم رجال  
شرطة ..

ورأيناه يشير لنا كي ندنو منه ..  
دنونا ونحن نجرّ قدمينا .. بينما هو يرمقنا بثبات  
من عينيه النارييتين ..

- « بطاقات العبودية .. بسرعة ! »

★ ★ ★

إنهم يعدمون فى الحال كل من لا يملكها .. هاك !  
النافذة الخلفية ..

★ ★ ★

مددت يدي إلى جيبى بحثاً عن بطاقتى الشخصية  
لعلها تصلح هنا .. وهنا توتر الرجل وبلهجة منذرة  
هتف :

- « ببطء ! »

أخيراً تنهّدت معلناً عن استسلامى .. ورسمت  
ابتسامة رياضية مرحة على وجهى وقلت ( إننى  
أعرف كيف أجتاز هذه المشاكل بدبلوماسية ) :

- « الواقع أننا نسيناها فى البيت يازميل .. ولكن ..  
لو أنك سمحت لنا أن .. »

- « قفا أمام الجدار ! »

- « إن السفارة المصرية قد تفسر الأمر لو .... »

- « أمام الجدار ! »

وتراجعنا ببطء .. ولحسن الحظ لم يخطر ببالنا أن  
الرجل سيقوم بإعدامنا .. فالأمور لا تجرى بهذه  
البساطة أبداً .. لهذا تراجعنا كما طلب .. وألصقنا  
ظهرنا بالحائط .. لكنى لم أحب كثيراً الطريقة التى  
عالج بها شيئاً فى مؤخرة بندقيته ثم رفعها نحونا ..

- « ( سالم ) .. ماذا سيفعل بالضبط ؟ »

- « لا تقلقى .. إنه سيقفنا إلى المخفر طبعاً .. »

وبوجه صلب كالرخام هتف الشرطى :

- « بناء على تعليمات ( أوجوتاي - خان ) وقانون

( بيدرا ) رقم ١٧ - هـ ؛ سيتم إعدامكما فى الحال

استناداً للتفويض الممنوح لى ! »

- « إنه يمزح .. لا تظهرى ذعراً حتى لا تنعشى  
قلبه ! »

- « أنا غير مذعورة .. فما زلت لا أفهم .. »

بوم !

طلقة واحدة مختصرة جداً .. كل هذا المدفع من  
أجل طلقة تافهة كهذه ؟ لكننا رأينا الشرطى يترنح ثم  
يسقط على وجهه .. وبين لوحى كتفه رأينا ثقباً أحمر  
ينزّ دماً ..

وعرفنا أن أحدهم أطلق عليه الرصاص من الخلف ..  
كانا رجلين .. برزا لنا من وراء صندوق قمامة  
كبير .. أحدهما أبيض أشقر الشعر قد عقص شعره  
على هيئة ذيل حصان .. أما الآخر فزنجى قد ضفر  
خصلات شعره المجعد فى ملايين الضفائر الصغيرة ،  
كما يفعل فى عالمى المطرب ( بول مارلى ) ، أو  
الحساء ( بودريك ) .. هل تفهم ما أعينه ؟

وكانا يرتديان سويترين جليدين فوق كنزات ثقيلة ..  
وفى يدي كل منهما قفازان .. هذا هو ما استطعت  
رؤيته فى الثانية الأولى ..

فى الثانية الثانية رأيتهما يهرعان إلى جثة الشرطى  
.. وبحركات منظمة لا تردّد فيها ولا ارتجال ،

رأيت الأشقر ينزع عن الرجل ثيابه .. والزنجى ينزع  
البندقية وهو يتلفت حوله فى حذر .. ثم .....  
- « هلم يا رجل ! هناك من سمع هذه الطلقة  
حتمًا ! »

وهرعنا كالأرانب المذعورة إلى زقاق .. فزقاق  
أضيق .. ثم إن الزنجى تلفت حوله فى حذر .. وركع  
على ركبته ليرفع الغطاء عن فتحة مجرور .. ودعانا  
كى نهبط فيه بسرعة .. لكننى بلا حذاء !  
هبط الأشقر أولاً وعلى كتفه ثياب الشرطى .. ثم  
( سلمى ) .. فأنا .. فالزنجى الذى تأكد من غلق  
الفتحة ..

ونزلنا بعض درجات محفورة فى الجدار .. ثم  
تقدمنا - ومياه المجارى تصل لسيقتنا - فى ممرات  
مظلمة ، لا نتبين طريقنا إلا فى ضوء مشعل صغير  
يحملة الزنجى .. ولم تكن هناك فئران لحسن الحظ ..  
كالعادة ..

وأخيراً كان هناك شىء صخرى مرتفع يشبه  
المنصة إلى حد ما ، أمكننا أن نتسلقه كى نجلس فوقه ،  
بعيدين عن المياه المتعفنة من تحتنا ..



أخرج الأشقر شمعة من ثيابه .. وأشعل فتيلها ..  
ثم ثبتها فى الصخر بقطرات ذائبة منها .. وعندها  
فقط عدنا إلى التنفس ..

والغيط يلتصق فى عينيه الصفراوين هتف الزنجى  
بلهجة فظة :

- « أنتما أغبى حمارين يمكن العثور عليهما !  
لا أدري كيف يعيش الحمقى إلى هذه السن برغم كون  
الاحتمالات كلها ضدهم .. »

صعد الدم بدوره إلى رأسى .. وقلت :  
- « سيدى .. إذا كنت قد أنقذتنا فأنا لك شاكر ..  
لكن هذا لا يعنى أن تهيننا دون سبب .. وإلا يمكنك  
إعادتنا إلى الزقاق وإعادة الشرطى إلى الحياة ..  
واتس الموضوع تماماً .. »

قال الأشقر باسمًا وهو يحاول تخفيف الجو :  
- « لا عليكما .. إن ( تومى ) لا يجيد انتقاء  
عباراته .. لكنه طيب القلب كجدة عجوز .. أنتما من  
( الخاسرين ) .. أليس كذلك ؟ »

تبادلت و ( سلمى ) نظرة .. هل من الحمق أن  
أنكر أنني من ( الخاسرين ) وأخبرهما بالحقيقة ؟

لا حيلة أمامي .. من يدري ؟ لربما طالباني بإبراز  
بطاقة الخاسرين ليتأكدوا من شخصيتي ..

- « نعم .. لسنا منهم .. نحن مصريان .. و.... »

- « مصريان ؟ »

قالها الزنجي في ذهول .. ثم واصل ثورته ..

- « مصريان .. وتمشيان في ( سنترال بارك ) ليلاً ؟

إن المغول لا يطبقون العرب ، ويقتلونهم قبل أن

يتمكن أحدهم من لفظ ( الراء ) في كلمة ( عربى ) ..

ألم أقل لكما إنكما أحمقان ؟ »

ابتلعت ريقى وكتمت عنهما أفكارى .. طاعون

ومغول و ( خاسرون ) .. ما هذا العالم بالضبط ؟

- « وكيف وصلتما إلى ( نيويورك ) ؟ »

هنا وفر علينا الأشقر عناء البحث عن إجابة .. وقال :

- « بالطبع جاءا مع ( أبو فراس ) .. إن الجرثومة

لا تستطيع العبور من الحدود كما تعلم .. من حسن

حظكما أننا كنا هناك بالمصادفة ، ورأينا المغولى على

وشك إعدامكما .. يجب ألا تظهرأ في الطرقات قبل أن

نستخرج لكما بطاقات عبودية مزورة .. أى تصرف

غير هذا هو انتحار .. »

قالت ( سلمى ) وهى تنتقى كلماتها بعسر :  
- « لقد قتلوا عجوزًا وابنتها .. لأن الأخيرة مصابة  
بالتاعون .. »

قال الزنجى فى تهكم :  
- « مرحبًا بكما فى ( نيويورك ) .. هذا المشهد  
يتكرر عشرين أو ثلاثين مرة كل يوم .. وهى طريقة  
فعالة حقًا لأن الوباء بدأ ينحسر .. »  
- « ألا يوجد نوع من الأمصال أو المضادات الحيوية  
أو .... ؟ »

- « هذه الأشياء للأولاد الأثرياء فقط .. إن موت  
خمسین أو ستين ألفًا من الرعاع لن يضايق المغول  
فى شيء .. وهكذا يجدون للطاعون فائدة مزدوجة :  
القضاء على الفئران .. القضاء على الرعاع الذين  
تشبه حياتهم الفئران .. »

- « وأنتم ؟ كيف تحمون أنفسكم ؟ »  
- « إن « أبو فراس » قد استطاع تهريب مائة  
جرعة من مصل ( هافكين ) .. وقد أجريت قرعة  
لمعرفة من سينجون منا .. أما الباقيون فهم يكتفون  
بمقاومة البراغيث وتنظيف ثيابهم جيدًا .. »

- « إن ( أبو فراس ) وكل رجال منظمة ( فتح ) ..  
يمكن الاعتماد عليهم .. »

تبادلت و ( سلمى ) نظرة عابرة .. هو ذا الخلط  
المألوف بين العوالم يحدث ثانية .. ففي هذا العالم  
تكافح منظمة ( فتح ) والأمريكيون من أجل القضاء  
على المغول .. من الواضح أن هذين الرجلين يمثلان  
نوعاً من الثوار .. من المتمردين على سلطة قاهرة  
شمولية يمثلها المغول ..

بالنسبة لـ ( سلمى ) كذلك بدا الأمر غريباً وإن كان  
لأسباب مختلفة .. ففي عالمها لا توجد قوة قاهرة  
سوى العرب أو ما تسميه ( أ.ع.م ) ..

قال الأشقر وهو يجمع ثياب الشرطي ويدسها في  
كيس :

- « والآن نأخذكما إلى مقر الخاسرين .. هناك  
أشياء كثيرة يجب ترتيبها قبل أن تجازفا بالظهور في  
الشوارع .. »  
ودعانا إلى أن نتبعه ..





قال الأشقر وهو يجمع ثياب الشرطى ويدسها فى كيس !  
« والآن نأخذ كما إلى مقر الخاسرين .. »

### ٣ - أسئلة .. أسئلة ..

---

لن أحكى هنا عن شبكة الممرات شديدة التعقيد  
التي رحنا نمشى خلالها وسط المجارى .. إن هؤلاء  
القوم يحفظون المجارى كما تحفظ أنت خطوط كفك ..  
ومن الواضح أنهم لا يغادرونها إلا لماماً .. ليقتلوا  
شرطيّاً أو يفجروا عربة شرطة .. أو يكتبوا بعض  
عبارات السباب ضد المغول على جدار ، مستعملين  
علبة ( سبراى ) وقطعة من خشب ( الأركت )  
المفرغة .. ثم يعودون إلى المجارى من جديد ..

أما عن مقرهم الرئيسى فى ( نيويورك ) فيقع تحت  
( سنترال بارك ) .. ويشبه كهفاً عملاقاً دعمت  
جدراته بألواح الخشب .. وتتدلى المصابيح الواهنة  
من سطحه ..

ويوجد عدد هائل من حقائب النوم على الأرض ..  
يتناثر عليها رجال منهكون ، منهم من ينظف سلاحه ،  
أو يقوم بربط الأسلاك فى عبوة ناسفة ، أو يكتفى

بعضهم بالنوم .. وثمة مدفأة كهربية تحاول جاهدة أن تجعل المكان رطباً ..

وكانت هناك أربع أو خمس فتيات لا بأس بجمالهن ، لكن وجوههن اكتست بطبقة مريعة من الصرامة والجدية .. ربما التوحش .. وهن يعملن كما يعمل الرجال ويتحملن ما يتحملون .. ويصقن كما يبصقون ..

بالإضافة لهذا توجد بعض المنشورات ملصقة على الجدار ، وورشة خراطة لتصنيع أسلحة بدائية ، وبعض صناديق الديناميت التى لم تبذل أية محاولة لتفادى شرّها كأنها تحوى بعض البسكويت .. قال الأشقر الذى عرفنا أن اسمه ( كالاهان ) ، بعد ما التقط لنا صورة :

- « سيتم إعداد بطاقتى عبودية لكما .. لكن هذا يحتاج إلى بعض الوقت .. »

ومن فراشه الأرضى نهض عملاق زنجى أصلع .. كأنه ديناصور يقيق من سبات طويل .. كان عارى الجذع يكشف عن أضخم مجموعة من العضلات اللامعة بالعرق رأيتها فى حياتى ..

تَقَدَّمْ نَحُونَا وَهُوَ يَزْمَجِرُ مِنْ مَنْخَرِيهِ الْوَاسِعِينَ ،  
حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ هَذَا مَشْهَدٌ مِنْ فِيلِمٍ ( كِينِجْ كُونِجْ ) ..  
ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ لَا يَقِلُّ رَقَّةً عَنْ مَظْهَرِهِ :

- « مِنْ هَذَانِ يَا ( كَالَاهَانِ ) ؟ »

- « إِنَّهُمَا مَصْرِيَّانِ يَا ( مَآكْ - جُورْجْ ) .. »

- « وَمَنْ قَالَ إِنَّهُمَا لَيْسَا جَاسُوسِينَ لِعَيْنَيْنِ ؟ »

- « إِنْ شَرْطِيًّا مَغُولِيًّا كَانَ عَلَى وَشْكِ إِعْدَامِهِمَا

مِنْذَ سَاعَتَيْنِ .. »

تَأْمَلْنَا فِي شَكِّ بَعْضِ الْوَقْتِ ، حَتَّى كِدْتُ أَصْرُخُ  
وَأَعْتَرِفُ .. أَعْتَرِفُ بِأَيِّ شَيْءٍ ؟! لَسْتُ وَاثِقًا فِي  
الْحَقِيقَةِ ..

ثُمَّ إِنَّهُ غَمِغَمَ مِنْ بَيْنِ أَسْنَانِهِ :

- « حَسَنٌ .. لَكِنْ كُنْ حَذْرًا .. وَلَوْ رَأَيْتَ مَا يَرِيبُ

قُلُّ لِي فَحَسْبُ ! »

وَعَادَ يَكُومَ جَسَدَهُ الضَّخْمَ عَلَى الْحَشِيَّةِ ..

عَادَ ( كَالَاهَانِ ) يَطْلُبُ مِنَّا أَنْ نَسْتَرِيحَ بَعْضَ الْوَقْتِ ،

إِلَى أَنْ يَفْرَغُوا مِنْ تَزْوِيرِ الْبُطَاقَتَيْنِ لَنَا .. وَجَلَبَ لَنَا

بَعْضَ الشُّطَائِرِ ، وَعَلَبَ مِيَاهَ غَازِيَةِ اسْمِهَا ( مَنُغُولِيَا )

وَطَعَمَهَا لَيْسَ أَفْضَلَ مِنْ اسْمِهَا !



- « الآن حان الوقت .. »

قلت لها لـ ( سلمى ) همساً ، وكانت تفهم تماماً ما أريد قوله .. حان الوقت للهرب من هذا العالم .. فقد رأينا ما يكفى .. إن بدء المغامرة فى عالم يصطرع فيه المغول مع الثوار ، ويُقتل العرب قبل لفظ حرف ( الراء ) ؛ لهو دليل كاف على نهايتها .. وكانت موافقة تماماً هذه المرة ..

جلست على حشية ، وأخرجت ( ناقل الجزيئات ) .. بينما أمسكتُ يدها اليسرى فى حرص .. لا أريد أن أتركها ترحل لأعيش أنا هاهنا مدى الحياة ..

ها هى ذى تضغط عشوائياً .. ( ٢٠٠ - د - .... ) .. فى اللحظة التالية وجدت نفسى فى ركن القاعة ، وثلاث فوهات مدافع مدفونة فى عنقى .. و ( سلمى ) تقف فى الركن الآخر تقول شيئاً ما .. بينما العملاق الزنجى يتفحص الجهاز فى ريبة ..

- « قلت لكم إنهما جاسوسان .. لكنكم تظاهرتن بالعبرية .. »

قالت فتاة شقراء ، صوتها كصوت رجل مصاب بسرطان الحنجرة :

- « ربما هما انتحاريان .. يحاولان تفجير شحنة  
من الديناميت .. »

- « أو هو جهاز إرسال يبلغ مكاننا للشرطة .. »  
مرة أخرى يتكرر هذا الموقف السخيف ..  
قلت محاولاً أن أجد مسافة تتحرك فيها حنجرتي :  
- « لا هذا ولا ذاك .. هذه آلة حاسبة لا أكثر  
ولا أقل .. »

تفحصها العملاق بضع دقائق .. وداعب بعض  
الأررار فيها ليتأمل الحروف على شاشتها ..  
★ ★ ★

من القائل : لو أنك أعطيت قرداً آلة كتابة ،  
وتركته يعبث مليون سنة .. لربما وجدت أنه قد كتب  
قصيدة لـ ( شكسبير ) ؟

★ ★ ★  
لحسن الحظ لم يحدث هذا .. لم يكن قرداً ولم يُمنح  
مليون سنة يجرب فيها .. فقط جرب الأررار مرتين ..  
ثم هز رأسه :

- « إنها أقرب إلى مفكرة إلكترونية .. على كل  
حال سأبقيها معي ! »

هتفت الفتاة وهي تسلك أسنانها بطرف خنجر ..  
- « وماذا لو كانت جهازاً لاقتفاء الأثر ؟ »  
- « لا يوجد جهاز اقتفاء أثر مزود بمفاتيح رقمية ..  
وكذلك القنابل .. »

ثم دسّ الجهاز في حزامه .. وعاد يرمقنا في  
شك .. فحولنا عينينا عنه ..

نحن محبوسان هنا إلى أن يقرر إعطاءنا الجهاز ،  
أو أتحوّل أنا إلى ( أنولد شوارزنجر ) أو - على  
الأقل - ( الشحات مبروك ) .. كي أثب لأوجه له  
لكمتين يفقد وعيه بعدهما .. وانتزع الجهاز من  
حزامه .

بدأ الجمع يتفرّق .. وبدأ أنهم نسوا أمرنا مؤقتاً ..  
فعدت و ( سلمى ) إلى افتراش الحشية ، وفي  
رأسينا من الخواطر السوداء ما لا داعي لذكره ..

- « لم يكن هذا خطئى .. »  
قالتها ردّاً على اللوم الذى وجهته لها فى سرى ..  
كانت هناك بعض الكتب متراصة على رفّ من  
المعدن الذى لا يصدأ .. وكانت على بعد ذراعين منى ،  
فمددت يدي ومررت إصبعي على الهوامش :

دائرة المعارف البريطانية - تاريخ العالم - أساليب  
حرب العصابات ..

انتزعت كتاب ( تاريخ العالم ) من موضعه ،  
ورحت أقلب في صفحاته النظيفة ناصعة البياض ( فلا  
أحدًا يقرأ هنا على الأرجح ) ..

★ ★ ★

( سيف الدين قطز ) .. ( الظاهر بيبرس ) ..  
موقعة ( عين جالوت ) ..  
لا شيء .. هووور ! هذا غريب ..

★ ★ ★

تدنى ( سلمى ) رأسها الصغير من رأسى ، وتصفى  
لترجمتى لما هو مدون بالإنجليزية فى مجلد ( تاريخ  
العالم ) :

### الأبطال

فى عام واحد بتقوينا العظيم ، وعام ١١٦٢  
ميلادية بتقويم النصارى ، ولد مرشدنا وقائدنا العظيم  
( تيموجين خان ) الذى سسمى بعد ذلك باسم  
( جنكيزخان ) أى سيد الحكام (★) ..

---

(★) كل المعلومات التالية حقيقية .

كان الخان العظيم يؤمن بالدم ، ويؤمن بأن رجولة  
الرجال لا تنضج إلا على وهج النيران ونصال السيوف ..  
وفى الثالثة عشرة من عمره استطاع أن يقود  
جيوشنا ، ويوحد قبائلنا التي أنهكتها الصراعات  
والحروب الأهلية ..

انظر أيها العالم ! انظرى أيتها الشعوب السقيمة ..  
أيها اليهود والنصارى والمسلمون .. هي ذى قوات  
الخان التي لا تهاب الموت ، سنابك خيولها تنهب  
الوديان والفلوات .. وصرخات محاربيها الأشداء تصم  
آذان الشعوب التي أوهدتها السلام ..

ها نحن أولاء نتجه إلى ( الصين ) .. لقد سمأنا  
الصينيون باسم ( شعب الخنازير ) .. وبنوا لنا سور  
الصين العظيم حاسبين أنهم بهذا يردون أمواج  
غزواتنا ..

لكن الخان العظيم استطاع أن يقتحم السور ،  
ويحتل ( الصين ) ، وينال بلاد ( الترك ) بكل بكواتها  
وسلاطينها المتخمين .. وينال ( روسيا ) ..

وتوفى الخان فى عام ٦٥ من تاريخنا و ١٢٢٧  
بتقويم النصارى .. وتلاه ابنه ( أوجوتاي خان ) الذى

واصل فتوح أبيه العظمى ، بجنده الذين يقاتلون  
كالأبالسة ، ويلتهمون اللحم النيىء ، ولا يستحمون  
أبدًا لأنهم طاهرون ..

ثم جاء ( باتوخان ) ليوصل الفتوح .. ودانت لنا  
( بولندا ) و ( ألماتيا ) ..

ثم انطلق ( هولاكو ) العظيم ليظفر ببلاد العرب  
كلها .. ويحتل ( أوروبا ) التى لم تر الهول منذ عهد  
( أتيل ) ملك الهون (\*) ..

فى القرون التالية ، استطاع جنودنا العظام أن  
يفتحوا أكثر ( إفريقيا ) و ( آسيا ) .. وتمكن فاتحنا  
العظيم ( أميرجى خان ) من عبور الأطلنطى فوجد  
هناك شعبًا من الهنود الحمر .. واستطاع أن يحتل  
بلادهم ، ويرسل لها جيشًا من المغول وألوفًا من  
عبيدنا البيض الأوروبين .. وصار اسمها ( أمريكا )  
تيمناً بحروف اسمه ..

لقد تفرغ رجالنا العظام للحرب .. بينما تفرغ  
عبيدنا الصفرة والحمرة والسود والبيض للزراعة  
والاختراع من أجل منفعة أمة المغول العظيمة ..

---

(\*) كل المعلومات التالية غير حقيقية .

وكذا تمكن عبد إيطالى من اختراع اللاسلكى ..  
وعبد أمريكى من اختراع الكهرباء .. وعبد ألمانى  
من اكتشاف القنبلة الذرية .. وعبد فرنسى من  
اختراع آلة العرض السينمائية التى ترى الناس  
أمجادنا .. وغزا العبيد الروس الفضاء ، لكننا ظللنا  
هاهنا ننتظر حتى يلقوا هناك شعوباً تستحق أن  
نغزوها ونعمل فيها الذبح والتقتيل ..

المجد للمغول ! فهم الأقوى والأشجع والأذكى ..  
ومنذ عهود فرساننا العظام الذين تركوا الشمس  
وراء ظهورهم ، وراحوا بجيادهم ينهبون الأرض نهباً ،  
تاركين وراءهم خطأ من الدخان الأسود واللهب ..  
حتى فرساننا العظام الذين ألقوا قتابلهم النووية  
فوق ( موسكو ) من طائراتهم الـ ( خان - ١٩ ) .. نجد  
أن روح المغول لم تتغير .. وما زالوا بنفوس متوثبة  
يقاتلون فى كل مكان .. ويشربون لبن الفرس  
المختمر فى جماجم أعدائهم بعد كل نصر ..  
فإن لم يجدوا حروباً على الأرض ، أرسلوا  
المكوكات الفضائية تبحث فى الفضاء البعيد عن دماء  
يسفكونها ..

المجد للمغول ! والويل كل الويل لمن يجروا على  
مقاومة إرادتهم السامية ، التى هى إرادة الكون ذاته ..



أنهيت قراءة هذا الجزء من الكتاب .. ووجدت أنه  
يحوى - عدا ذلك - آلاف الأسماء للحروب التى تنتهى  
كلها بـ ( حرق القرى وذبح الرجال ودفن الأطفال  
وبقر بطون الحوامل ) .. تاريخ طويل يبدأ من القرن  
الثانى عشر وحتى القرن العشرين .. وآلاف ( الخانات )  
العظام الذين لا يكفون عن حرق أعدائهم أحياء ..  
والمثير هنا أن الكتاب كان دراسياً .. وكان موجهاً  
لتلاميذ الصف الرابع الأولى .. أتمنى أن أرى وجه  
الصبى الذى سيفرغ من قراءة كتاب كهذا .. لا بد أنه  
سيقضى بقية حياته فى مستشفى الأمراض العقلية ،  
مصاباً بالعتة الذهولى ..

تبادلت و ( سلمى ) نظرة واضحة المعنى ..  
لقد اخترنا أسوأ عالم ممكن .. كما هو ظاهر لكل  
ذى عينين ..



سألتنى همساً :

- « ماذا تستنتج من كل هذا ؟ »



قلت لها وأنا أتأكد من أن أحداً لا يراقبنا :  
- « الأمر واضح .. هذا العالم يحكمه المغول بألعب  
حكم عسكري ممكن .. ومن الواضح - كذلك - أن  
الثورات لم تنجح ضدهم .. بدليل أنهم يتمتعون  
بسيطرة كاملة بعد ثمانية قرون .. »  
- « لكن كل أقطار العالم تحتفظ بأسمائها التي  
نعرفها .. »

- « حقاً .. لكنها ليست بلداناً مستقلة .. إنها أقرب  
إلى الولايات أو المحافظات التي يسيطر عليها حاكم  
واحد .. لست واثقاً مما إذا كان ( أوجوتاي ) هذا  
حاكم ( العالم ) أم حاكم ( الولايات المتحدة ) .. لكنه  
مرعب بما يكفي على كل حال .. »

عادت تسألني كأني حكيم الأزمان :  
- « وما سر الاختلاف الذي جعلهم يسيطرون على  
الأرض ؟ »

ابتسمت .. فلم أتصور أنها لم تلاحظ ..  
- « لأنه لا يوجد ( قطز ) في هذا العالم .. ألم  
تفهمني بعد ؟ »



## ٤ - فلنذب وسط الزحام ..

---

- « لا أفهم .. »

قلت لها فى صبر :

- « الأمر واضح .. لقد كان ( سيف الدين قطز )

ثالث ملوك دولة المماليك البحريةية .. »

- « بحرية ؟ »

- « يسمونها هكذا .. ولا أعرف السبب (\*) » ..

وحين هاجم التتار بقيادة ( كتبغا ) غزة ، تعاون مع

مملوكى آخر هو ( بيبرس البندقدارى ) لمحاربتهم ..

لقد تمكن ( قطز ) من مطاردة التتار حتى نهر العاصى ..

ثم تمت الموقعة الشهيرة المسماة ( عين جالوت )

ما بين ( بيسان ) و( نابلس ) .. حين صاح صيحته

الشهيرة ( وإسلاماه ! ) .. وانتصر على جحافلهم

المروعة .. لقد خلد ( على أحمد باكثير ) هذه المعركة

فى روايته ( وإسلاماه ) .. هل عندكم مثله ؟ »

---

(\*) يقال إن السبب هو أنهم استقروا فى جزيرة ( الروضة )

وسط النيل .

- « لا .. فشأن التتار لم يكن ذا بال فى عالمى .. »  
- حسن .. يرى كثيرون من المؤرخين أن ( عين جالوت ) هى نقطة التحول فى تاريخ التتار .. ودون غرور أو مبالغة يمكن القول إن ( قطز ) قد استطاع أن ينقذ العالم إلى حد ما .. »

قطبت وجهها غير مصدقة .. وغمغت :  
- « إلى هذه الدرجة ؟! »

- « كما أن معركة ( واترلو ) قد أنهت أمجاد وحش يُدعى ( بوناپرت ) ، و ( ستالينجراد ) قد حطمت أحلام مخبول يُدعى ( هتلر ) .. ولو لم تكن ( ستالينجراد ) لكان النازيون يحكمون عالمى الآن .. »

هنا - وكان الحديث قد استغرقنا - دنا منا الفتى الأشقر ذو الضفيرة ، الذى عرفنا أن اسمه ( كالاهان ) ، فجلس القرفصاء جوارنا .. وابتسم .. ثم ناولنا بطاقتين مغلفتين رهيبتي الشكل .. وقال :  
- « مرحباً بكما فى ( نيويورك ) .. »

أمسكت البطاقة الأولى .. وكاتت عليها صورتي أبتسم ببلاهة .. والبيانات تقول إننى ( لوتشيو أماريللو ) ... عامل بناء .. مكسيكى ..

أما بطاقة (سلمى) فتقول إنها (ماريا أماريللو) ..  
خادمة .. مكسيكية ..

أولاً : لم اخترت لنا الجنسية المكسيكية ؟

- « لأنها تسمح بأن تكون أسمر البشرة ذا ملامح  
عربية .. لقد رأيت فرنسيين يبدون كاليابانيين ..  
وأمركيين يبدون كالأفارقة .. فلن يجد المغول شيئاً  
مريباً فى ملامح وجهيكما .. »

ثانياً : لماذا اخترت لنا مهناً يدوية بائسة ؟ لم  
لا أكون طبيباً وهى رسامة ؟

- « لأن هذا هو نوع المهن التى يمكن لمهاجر  
مكسيكى أن يجيدها .. كنت سأختار لك مهنة عامل  
مجارى .. ولها مهنة راقصة .. لكنكما لا تبدوان لى  
من أهل ذلك ! »

وأضاف فى تفلسف :

- « وعلى كل حال .. لا توجد مهنة يدوية بائسة ..  
أنت تعمل إذن أنت محترم .. »  
ثالثاً : ما سر تشابه اسمينا ؟ هل تعنى أننا زوج  
وزوجة ؟

- لا .. إن تشابه وجهيكما مريب .. لذا أؤثر أن  
تكونا توعمين غير متمثلين .. فالأزواج قلما يتشابهون

على هذا النحو إلا بعد ثلاثين عاماً من الحياة الهائلة ..  
ولا توجد حياة هائلة فى هذه الأرض .. »

لقد أقنعنا يا أخ ( كالاها ) ..

بعد هذا مدَّ يده لنا بحفنة من الدولارات غريبة  
المظهر .. كلها تحمل وجه ( جنكيزخان ) بدلاً من  
( جورج واشنطن ) .. مع شعار ( دماء .. دماء )  
بدلاً من شعار ( بالله نؤمن ) الشهير ..

- « دولارات مغولية .. مزورة بالطبع .. لكن  
اكتشافها شبه مستحيل .. »

وناولنا كيسين يحوى كل منهما مجموعة من  
الثياب .. وحذائين لحسن الحظ وطلب منا أن ننتحى  
جانباً لنرتديها ..

سألته وأنا أحمل ثيابى وأنهض :

- « لكننا لا نعرف حرفاً من الأسبانية .. »

- « كذلك المغول .. فلو ضبطك أحدهم اكتف بترديد  
آية كلمات تنتهى بحرف ( الواو ) أو ( الياء ) .. ولا تنس  
أن تضع يديك على صدرك وتلوح بهما طيلة الوقت ..  
ومن آن لآخر قل ( سنيورى ) .. فهذا كاف .. »  
ثم هتف بلغة أسبانية مزيفة يمكنها خداع الحمقى  
جميعاً :



بعد هذا مدّ يده لنا بحفنة من الدولارات غريبة المظهر ..  
كلها تحمل وجه ( چنكيز خان ) ..

- « سنيورى داسفيدا ماتريو سوكيرى ماريا ! »  
 - « ما معنى هذا ؟ »  
 - « لا معنى له .. لكنه جيد كما ترى .. »  
 - « وما هو برنامج حياتنا بعد ترك هذا المكان ؟ »  
 ابتسم .. وقال وهو يبصق ويدارى البصقة بحذائه :  
 - « لا شىء .. عليكما البقاء حين أطول وقت  
 ممكن ! »



### بطاقة عبودية

- اسم العبد : لوتشيو أماريللو كاريداس .  
 السن : ٣٠ سنة .  
 المهنة : عامل بناء .  
 الولاية : المكسيك .  
 تاريخ القدوم إلى نيويورك : بيلاس - ٨٢٦ ( أكتوبر  
 ١٩٩٣ م )  
 عيوب : إسهال - غازات بطن .. قدم مسطحة .  
 شخصيته : خنوع - جبان - متردد - أحمق - إمعه .  
 صحت فى احتجاج بعد ما قرأت بطاقتى بعناية :  
 - « كل هذه السلبيات ؟ ولماذا لم تضيفها فى خاتمة  
 العيوب ؟ »

قال ( كالاها ) وهو يرتب سترتى كى تبدو أكثر  
إهمالاً :

- « بل هى مزاياك .. الخنوع الجبان الأحمق هو  
العبد المفضل عند المغول .. أما عن عيوبك فهم  
لا يريدون سوى الجسدية منها .. وعلى كل حال  
بطاقة عبوديتى أنا تقول إننى : خنزير - دنىء - نذل -  
معتوه .. »

صافحته فى حرارة .. وحييت الباقين .. وإن لم  
أستطع كثيرًا أن أحب ( ماك - جورج ) الذى يضع فى  
جيبه أثنى ما أملك ..

- « شكرًا يا ( كالاها ) .. فلولاك .... »  
- « لا عليك .. إنها تعليمات ( أبو فراس )  
الصارمة .. علينا العناية بالعرب بالذات ، وتوفير سبل  
الراحة والتكر لهم .. »

ورحنا نعبر شبكة المجارى المعقدة ..  
همست ( سلمى ) فى أذنى :  
- « والجهاز ؟ »

- « وماذا عن جهازنا يا ( كالاها ) ؟ »  
قال وهو يتحسس مواضع خطواته ، مستعينًا  
بمشعل صغير :



- « سيبقى مع ( ماك - جورج ) لفترة حتى يعرف  
كنهه .. وعلى كل حال لا تقلقا .. فهو فى أمان ... »  
ثم توقف وأشار بالمشعل إلى أعلى .. كان النور  
يدخل من طاقة معدنية فى سقف المكان ..

- « ستصعدان من هنا إلى شارع جانبى .. تأكدا  
من غلق الفتحة ثم عيشا حياتكما .. يوجد فندق  
رخيص على بعد خطوات .. كما أن هناك مكتب  
توظيف على الناصية .. والآن وداعاً .. »

وراح ينتظرنا حتى تسلقنا الدرجات المعدنية ، التى  
توصلنا إلى غطاء المجرور .. أزعجتها بيدي ..  
ورفعت جسدى حتى خرجت من الفتحة ، ثم مدت  
يدى أعين ( سلمى ) على الخروج ، وسرعان  
ما ابتلعتنا المدينة المنهكة العجوز ...



كان الجليد ينهمر فى رقّة .. وبدأ الشارع يتخذ  
لوناً أبيض حزيناً كأحلام ملاك ، وقد بدأت أشجار عيد  
الميلاد تتناثر فى الطرقات .. وأمام أبواب المحلات ..  
وبعض دُمى حزينه لـ ( سانتاكلوز ) - بابا ( نويل )  
كما نسميه - تقف على استحياء وراء واجهات المتاجر ..

ومرت جوارنا عربة تشبه عربات المطافئ بسرعة  
جنونية ..

على ظهرها وقف رجال ذوو ملامح مغولية ،  
يرتدون معاطف جلدية حمراء ، وقد ثبت كل منهم  
خزاناً على ظهره .. خزاناً يشبه قاذفات اللهب التى  
نراها فى السينما ..

كانت ملامحهم صارمة تشى بالشر .. لابل تشى  
بما هو أقسى وأبرد من الشر .. وعرفت أن هذه فرقة  
إبادة مرضى الطاعون ، ذاهبة لحرق بيت آخر فى  
الناحية .. أتمنى لهم التوفيق !

فما إن ابتعدت السيارة حتى همست ( سلمى )  
وهى تتأبط ذراعى ، ويدها ترتجف فى عصبية حول  
ساعدى :

- لقد صرت أكثر اقتناعاً بمغادرة هذا العالم .. نحن  
لن نترك جهازنا مع هؤلاء المتمردين لمجرد أنهم  
أقوى وأكثر عدداً .. كان يجب أن تصرّ على استرداد  
الجهاز .. »

- الإصرار كان سيجعلهم يرتابون أكثر .. ويصممون  
على فتحه لمعرفة ما به ... »

- « ولكن كيف نسترده ؟ »

- « سنعود لهم بعد يوم قائلين إننا بحاجة إليه ..  
وسيكونون هم قد تأكدوا من أنه ليس قتيلاً أو جهاز  
تصنت .. »

بدا عليها عدم الاقتناع .. لكن ما كان بوسعها أن  
تجد حلاً آخر ..

لافتات في كل مكان عليها صورة واحدة لوجه مغولى  
شرس يحاول أن يرسم ضحكة مشرقة على ثغره ،  
وتحتها تعليقات من نوع (تذكر أن أوجوتاي في كل مكان )  
(و) أوجوتاي صديقك حين تخضع له .. وعدوك حين  
تعصاه ) .. و( لا نريد مزيداً من دمائكم .. فساعدونا ) ..  
وفى كل ناصية يقف رجل شرطة مغولى بثيابه  
الحمراء المميزة ، يرمق المارة فى شك ويده على  
مدفعه الرشاش الشبيه بالمسدس ..

واستوقفنا واحد .. وطلب منا بطاقات العبودية ..  
فناولتها إياه وقلبي يخفق كالطبل .. تفحصها  
وتفحصنا .. ثم تفحصها فتفحصها .. ثم عاد يتفحصنا  
ويتفحصها .. ثم سمح لنا بالانصراف وقد بدت عليه  
خيبة الأمل .

على الأقل البطاقات تؤدي عملها كما يجب ...  
قرحتي بدأت تصحو وآلام لا تطاق تمزقني ، لا بد  
أن قرحة ( سلمى ) تفعل نفس الشيء .. إنه التوتر  
الدائم والجو البوليسي المرهق للأعصاب ..  
صوت طلقات رصاص من الشارع المجاور ..  
ثم سمعنا صراخاً .. ورأينا اثنين من المغول يجران  
جثة مزقها الرصاص ، ليلقيا بها في عرض الطريق  
فوق الثلج .. ثم يعودان إلى جولتهما ..  
وتجمع المارة حول الجثة .. المفرع ها هنا هو أن  
الأمر بدا روتينياً لا يثير الذعر في نفس أحد سوانا ..  
إن هذا يحدث كل يوم كما هو واضح ...  
وسمعنا الناس يقولون عبارات عديدة :

- « مسكين ! »

- « يبدو أنه يابتنى أو صينى .. »

- « الأحمق لم يحمل بطاقة عبودية .. »

- « لقد أعدمناه فوراً .. »

ابتعدنا ونحن نقاوم رغبة عارمة في الركض  
كالأرانب .. وأقدامنا لينة ترتجف كأعواد المكرونة  
المسلوقة ..

ومن بعيد نلمح لافتة ( فندق ) .. فنهرع إلى هناك ..  
كان متوسط النظافة لكنه ليس حظيرة أبقار على  
كل حال .. وكان موظف الاستقبال يضع عوينات  
سيمكة ويقف تحت صورة هائلة الحجم للزميل  
( أوجوتاي ) .. رحب بنا .. ثم تفحص بطاقتينا .. ومدَّ  
أنامله يضغط على أزرار جهاز ( كمبيوتر ) على  
المنضدة .. وقطب جبينه إذ نظر إلى الشاشة ..  
سألته ( سلمى ) فى قلق وهى تمدّ رأسها محاولة  
معرفة ما هنالك :

- « هل ثمة مشكلة ما ؟ »

- « كلا ياسيدتى .. إنه إجراء روتينى حسب قانون  
( بيدرا ) .. يجب إخطار الشرطة بكل صاحب جنسية  
أجنبية يطلب مسكناً .. »  
وابتسم ابتسامة مفتعلة ..

فشكرناه .. وافتادنا خادم آسيوى إلى غرفتنا  
بالبطابق الثالث .. وهى غرفة لا بأس بها .. نظيفة  
نوعاً ، خالية من البراغيث ..

اتجهت ( سلمى ) إلى النافذة ، فأزاحت ستائرهما  
جانباً ، ووقفت ترمق الشارع .. على حين نقدت

الخادم بعض قطع العملة .. وأحسننت غلق الباب .. ثم  
عدت لأجدهما ما زالت هناك عند النافذة ..

قالت دون أن تلتفت :

- « ( سالم ) .. سيبلغون رجال الشرطة عنا ! »

هزرت رأسى فى حيرة :

- « طبعاً يا ملاكى .. هو قال هذا .. إنه قانون

( بيرا ) .. »

- « لا أعنى بلاغاً روتينياً .. بل سيبلغ الشرطة

أننا مثيران للشك .. ولن تلبث عرباتهم أن تصل إلى

هنا خلال ثلاث دقائق .. »

- « وما الذى يدعوك إلى افتراض الأسوأ ؟ »

- « كانت نظراته مريبة .. وفى زجاج عويناته

رأيت انعكاس شاشة الكمبيوتر .. لقد كان عليها

رسمان لا بأس بهما لوجهينا ... ! »



## ٥ - فانذب وسط الزحام ..

( من جديد )

كان علينا التفكير السريع ، واتخاذ قرار خلال دقيقة ..

سألتها وأنا أثب على قدمي :

- « ص .. صورتنا ؟ وكيف حصلوا عليها ؟ »

- « ربما لم تكن صورتنا .. ربما هي صورة رجل وامرأة آخرين .. لكن المؤكد أنهم يبحثون عنهما جاهدين ، وقد عمموا الصورة في كل مكان كي يبلغ أحدهم عن صاحبيها .. »

- « ولكن من ؟ »

قالت وهي تذرع الغرفة جيئة وذهاباً :

- « من يدري ؟ ربما لم يمت الشرطي .. أو كان هناك شهود ، استطاعوا أن يحددوا ملامحنا بالاستعانة برسامى الشرطة .. وربما كان هناك خونة بين المتمردين وقد أبلغوا عنا .. »

قلت لها :

- « استبعد الاحتمال الأخير .. وإلا لكنت صورتنا  
الفوتوغرافية عند الشرطة .. بلا أى داع للاستعانة  
بصورة مرسومة .. والآن .. هل نهرب ؟ »  
- « طبعاً .. »

صورة الجثة التى مزقها الرصاص على قارعة  
الطريق لا تفارق ذهنى ...

يوجد حلّ واحد للفرار .. هو أن نفرّ بسرعة ..  
بسرعة تفوق كل توقعات هؤلاء القوم .. فلا أحد يفرّ  
من فندق دخله منذ خمس دقائق ..

وقد خطرت الفكرة لنا فى ذات اللحظة .. فانطلقنا  
لا نلوى على شىء ..

ثم وثبنا درجات السلم ثلاثاً فتلاثاً .. وكالرصاصة  
انطلقنا أمام عيني الموظف الذى كان يتكلم فى الهاتف  
 فلم يجد وقتاً كافياً ليراتا ..

واصطدمنّا بثلاثة رجال يذفون من الباب .. فلم  
يجدوا وقتاً للاحتجاج ..

وتعثرت امرأة داست ( سلمى ) على حذائها ..  
وبعد ثانيّتين كنا فى الشارع المزدهم من جديد ..



فلو أن المغول يملكون شيئاً من الخيال ، لبحثوا  
عن سحابتين من البخار الأبيض تخرجان من رئاتنا ..  
ونحن نلهث كقاطرة ....

وأشارت ( سلمى ) فى ثقة إلى المشهد الذى  
تتوقعه ..

سيارة شرطة حمراء اللون تتوقف أمام مدخل  
الفندق .. ليخرج منها ستة رجال من المغول يحملون  
أسلحة تكفى لاحتلال ( موسكو ) لو أرادوا .. وهم  
يركضون كالذئاب المسعورة إلى الداخل ..  
ابتعدنا أكثر فأكثر نادمين على أننا لا نملك طاقة  
الإخفاء ..

معنى هذا أن الطرقات غير آمنة بالمرة .. وبطاقات  
العبودية لن تحمينا إن لم تؤذنا .. فكل شرطة  
( نيويورك ) تعرف اسمينا المستعارين الآن ..  
الحل الوحيد هو أن نرجع إلى ( الخاسرين ) ،  
ونخبرهم أننا فى مأزق .. وأننا سنموت ما لم يعيدوا  
لنا الجهاز ..

ولكن .. أى مجرور بالضبط يقود لهم ؟

قالت ( سلمى ) وهى تنظر إلى الوراء :

- كان هناك شارع جانبي يقود إلى الشارع الذي فيه الفندق .. وعلى ناصيته متجر ( بيتزا ) صغير ..  
والشارع نفسه شبه مهجور .. »  
- « هذا جميل .. وماذا عتق شبكة المجارى المرعبة ؟ »

- أعتقد أنني عدت المنحنيات .. ثم إننا سنصرخ  
منادين ( كالاها ) ..  
لا بد أن آذان هؤلاء القوم مرهفة .  
لكن الوقت غير مناسب بالطبع ..  
لا بد من الانتظار حتى يجنّ الليل من جديد ...

★ ★ ★

إن دور السينما مناسبة دائماً للاختباء ..  
كانت خطانا قد قادتنا إلى حى مليء بالملاهي  
والمسارح ودور السينما .. وأنا لم أر ( نيويورك )  
من قبل .. لكنى أعرف أن حياً بهذه الصفات لا يمكن  
سوى أن يكون حى ( برودواى ) ..  
الأضواء الملونة الزاهية تتوهج فى كل مكان ..  
والموسيقى تتسرب فى الهواء كعطر قوى ..  
وكانت هناك عدة دور سينما تعرض أفلاماً أمريكية ،  
ميزت بعضها .. لكنى وجدت دارين تعرضان أفلاماً

لها اسماء منغولية .. وكتبت أسماؤها بحروفهم  
الشبيهة بديدان تتلوى ..  
- « ما رأيك ؟ »

- « أخشى أن تكون هذه الدار للمغول فقط .. »  
لكنى وجدت أسراً عادية تدخل .. أمريكيون  
يتأبطون أذرع فتياتهم ويدخلون .. لِمَ لا ؟ تعالى نر  
نوع الفن الذى يقدمه هؤلاء الرعاة ..  
واتجهت إلى شباك التذاكر ، وطلبت من العاملة  
الشقراء أن تعطينى تذكرتين .. وأخرجت ورقة بعشرة  
دولارات .. لكنها بدت مندهشة ..

وببرود قالت وقد أدركت أنني أجنبي :  
- « لا نقود .. الأفلام المغولية مجانية ! »  
ولما رأت البلاهة على وجهى ، قالت فى سأم :  
- « إنه الغزو الإعلامى يا صغيرى ! »

وتقدمت مع ( سلمى ) إلى الداخل لنمرَ وسط حشد  
من موظفى السينما يقفون على الصفيين .. إذن  
ما أهمية التذاكر ؟ مادام الدخول متاحاً لكل من هبَ  
ودبَ ؟ لكنهم تفحصوا تذكرتينا مراراً ...

وفى النهاية جلسنا فى القاعة المظلمة المكيفة

- مكيفة بالتدفئة طبعاً - وكان عدد الجلوس قليلاً ..  
يبدو أن الأفلام المغولية غير محبوبة لهذا الحد ..  
همست ( سلمى ) وهى تنظر حولها :  
- « لهذا التذاكر مجانية .. »

قلت لها هامساً :

- « لا أحد يرغب فى مشاهدة فيلم صنعه قاهره ..  
فالدكتاتورية لا تجيد صنع الأفلام .. وقد حدث أن  
صنع الروس فيلماً عظيماً اسمه ( المدرعة بوتمكين )  
لمخرج اسمه ( إيزنشتاين ) .. وظلّ ( هتلر ) طوال  
الحرب العالمية الثانية يصرخ فى مخرجيه ووزير  
دعايته ، كى يصنعوا له فيلماً مماثلاً له هذا التأثير  
فى النفوس .. لكنهم عجزوا عن ذلك .. لأن  
الدكتاتورية - كما قلت لك - لا تجيد خلق الفنون ..  
وانطلق شعاع الضوء يرتدى على الشاشة الفضية ..  
وهنا رأينا صورة لوجهين : وجه رجل ووجه  
امرأة .. تمّ رسمهما باللون الأسود .. وقد كتب تحتها :  
- « مطلوب القبض على ( ساره جراهام )  
( جيمس ماكرويد ) - التهمة هى السخرية من النظام -  
اطلب رقم الهاتف 9900 .. كل من يتستر عليهما  
يعاقب بالإعدام الفورى وغرامة مائة ألف دولار ! »



وهنا رأينا صورة لوجهين : وجه رجل ووجه امرأة ..

ثم اختفت الصورة وبدأ عرض الفيلم ..  
ملت على ( سلمى ) .. وسألتها همساً :  
- « هل هذان هما الوجهان اللذان رأيتهما على  
الشاشة ؟ »

- « أظن هذا .. إذن لم يكن البحث جارياً عنا ! »  
وتنهدت فى ارتياح .. لقد تمّ تعميم صورة هذين  
البائسين فى كل مكان .. وعلى كل شاشات ( الكمبيوتر )  
والتلفزيون والسينما .. ومن الواضح أنهم سيجدونهما .  
حتمًا سيفعلون ..  
سألتها :

- « هل نخاطر بالعودة إلى الفندق هذا المساء ؟ »  
- « لا .. سنخاطر بالعودة إلى المجارى باحثين عن  
جهازنا .. »

ثم همست وهى ترتجف :  
- « لو لم نكن نحن اليوم على هذه الشاشة ..  
فسنكون هناك غدًا ! »

هنا دوى صوت من مكبر صوت يقول بحزم :  
- « العبد والعبدة الجالسان فى المقعدين رقم ( ٥٤ )  
و ( ٥٥ ) ! ممنوع الكلام نهائياً فى أثناء عرض الفيلم  
التتقى ! »

تبادلنا النظرات فى هلع .. إذن هم يسمعوننا ! هل فهموا ما نقول ؟ لا أظن .. مستحيل أن يستعدوا ب مترجم للعربية تحسباً لدخول أحدنا دار السينما .. ولكن .. ربما عرفوا أننا نتحدث العربية ! من السهل أن تعرف الاسبانية والعربية والألمانية والعبرية والفرنسية حين تسمعها ، حتى ولو لم تفهم منها حرفاً واحداً .. فهل يعرفون الآن أننا عربيان ؟



حاولت التركيز فى أحداث الفيلم .. كان مترجماً إلى الانجليزية لحسن حظى أو سوءه .. فقد كان أسوأ فيلم رأيته فى حياتى باستثناء بعض أفلام مخرجنا الأستاذ ( ... ) ..

الفيلم يدور حول أسرة أمريكية متدينة طيبة .. لكن لها ابناً وغداً شريعراً زليماً .. هذا الوغد يدخل المخدرات ويلهو مع الفتيات .. ثم يحرق سيارة شرطة مغولية .. الأب العجوز الطيب ينصح الفتى مراراً بأن يتعقل ويهتدى إلى الصواب .. لكن الفتى الفاسد يتمادى فى غيّه .. وينتهى الأمر بأن تهاجم الشرطة المغولية البيت ..

هنا يتمهل الفيلم ليرينا عملية سلخ جلد الأب العجوز حيًّا .. وحرق الأم .. وتمزيق أوصال الأخت .. حتى توشك الدماء أن تسيل من على الشاشة لتغرقنا نحن المشاهدين ...

ثم يقول قائد المغول للفتى الأرعن : « هذا هو ماجنيته على أهلك .. إن طاعة المغول - يا أحرق - هي من طاعة الرب .. »

ثم يلقي الفتى عقابًا لا داعى لوصفه حتى لا أرهق أعصاب القارئ .. وينتهى الفيلم بالمغول يعاملون المواطنين المسالمين فى تهذيب ورقة ..

هنا سمعت ( سلمى ) تتحشرج استعدادًا للقيء .. إن معدتها لم تتحمل كل هذا الدم الذى ابتلغته على الشاشة ..

- « لا تفعلنى يا ( سلمى ) ! تماسكى يا حمقاء ! » لكنها لم تستطع .. وأفرغت معدتها محدثة ضوضاء لا بأس بها ..

هنا دوى الصوت من المكبر يقول :

- « العبد فى المقعد ( ٥٥ ) ! هل هناك ما لم يرق لك فى الفيلم ؟ »  
يا للكارثة !



وقفت صائحاً أخاطب لا أحد :

- « إنها .. إنها التهمت طعاماً فاسداً فى مطعم ..  
هذا كل شىء .. »

قلتها بالإنجليزية طبعاً ..

هنا دوى الصوت من جديد :

- « نريد اسم المطعم ! فصاحبه يجب أن يُجلد !  
يا للمصيبة ! انهم لا يتركون أية تفاصيل .. عدت  
أصبح :

- « نسيت اسمه إنه فى ( بروكلين ) .. لا توجد  
مشكلة »

- « إن صحة العبيد لمن صميم أمن النظام .. حاول  
أن تتذكر ! »

- « حقاً لا أستطيع .. كانت عربية مقائق عابرة !  
ساد الصمت برهة .. ثم قال الصوت :

- « حسن .. اجلس يا عبد .. سنبدأ الأسئلة حالاً !  
أسئلة ؟ ما هو الموضوع ؟ ماذا يريدون ؟

- « المقعد رقم ( ١١٨ ) .. ما اسم الصبى الرقيق  
فى الفيلم ؟ ! »

هنا نهض كهل وقور الشكل من المقعد ( ١١٨ ) ..  
وفى تردد قال :

- « اسمه ( جيمى ) ؟ »

- « الإجابة خطأ ! ستتلقى عشر جلدات حالاً ! »  
وتقدم شرطى يرتدى زيّاً أحمر ، ويحمل سوطاً ،  
كى يقتاد الكهل إلى باب خلفى .. وسمعنا صوت  
الصراخ وصوت ضربات السوط !

همست فى أذن ( سلمى ) مذهولاً :

- « يا نهار أسود ! »

هنا دوى الصوت :

- « المقعد رقم ( ٢٠ ) .. من هو مخرج الفيلم ؟

ومن مصوره ؟ »

نهضت شابة حسناء من مقعدها .. وبثقة صاحت :

- « المخرج هو المغولى العظيم ( كيشنجا ) والمصور

هو المغولى العبقرى ( نيسابو ) .. »

- « أحسنت ! واستطعت الفوز بحقنة من لقاح

الطاعون ! »

هالت الفتاة فى حماس .. وهرعت إلى الباب

الخلفى ..

فهمت ! هذا هو المبرر الوحيد الذى يغرى الناس

بدخول السينما :

أملهم فى جرعة من لقاح الطاعون تحميهم من الموت .. ولو خسروا فلن يكون الأمر أسوأ من بعض جلدات ..

وهم - المغول - يرغبون فى التأكد من أن الناس رأوا الفيلم كاملاً .. فلم يشردوا ولم يثرثروا فى أثناء العرض .. لهذا يعقدون هذا الامتحان بعد العرض للتأكد من أن الرسالة ( التثقيفية ) قد بلغت الناس كاملة ..

المشكلة هى أننى ظللت شارد الذهن طيلة عرض الفيلم .. فلم أر سوى خطته العامة ..  
هنا دوى الصوت من جديد :

- « المقعد ( ٥٤ ) ! »

ارتجفت ساقاى .. واستعدت الشعور القديم الذى تركته ورائى فى المدرسة الابتدائية ، حين كنت أسمع اسمى ينادينى به معلم الحساب !

ورفعت رأسى لأسمع الصوت يسألنى :

- « ما هو رقم سيارة الشرطة التى أحرقها الصبى

الرقيع فى الفيلم ؟ ! »

بدا مظهرى كأكثر التلاميذ فشلاً وغباء .. وأنا أبحث فى ذهنى عن معلومة أعرف أنه لا وجود لها أصلاً ..

هنا سمعت صوتاً هامساً يفحّ من خلفي ( وكان  
رفيعاً ناعماً ) :

- « ( ١١٧ - ب ) يا أحمق ! »  
ودون أن أنظر خلفي ، التقت الكرة وصحت :  
- « ( ١١٧ - ب ) ! رقمها كان ( ١١٧ - ب ) ! »  
هنا حدث شيء غريب ....



## ٦- هل هو الأمل ؟

---

فى هذه المرة لم يكن هناك لقاح ولا جلد ...  
لقد تقدم رجل الشرطة الأحمر إياه عبر الصالة ،  
حتى وصل لموضعى ثم انحنى ليرمقنى فى حدة ..  
وأخرج مفكرة صغيرة ..

وبإنجليزية بشعة سألتنى :

- « أين بطاقة عبوديتك ؟ »

مددت يداً مرتجفة وقدمتها له .. لا بد أن الأمر  
يتعلق بالذبح هذه المرة .. ورأيتـه يدون ما فيها فى  
مفكرته .. ثم أعادها لى وعاد يسأل :

- « أين تقيم الآن ؟ »

- فندق ( العبيد السعداء ) .. غرفة ٢١٨ .. »

أعاد المفكرة إلى جيبه وقال :

- « سنتصل بك ! »

وانصرف تاركاً إياى فى حيرة لا تصدق ..

و( سلمى ) مثلى ..

ودوى صوت صفارة عميقة ، فنهض المشاهدون ..  
إذن لا بد أن الامتحان قد انتهى .. نهضت مع ( سلمى )  
وأنا أقسم فى سرى ألا أدخل دور السينما بعد اليوم  
حتى لو لم تكن مغولية ..

وشممنا هواء الشارع البارد .. وداست أقدامنا  
على الثلج فشعرنا براحة غامرة .. دسست كفى فى  
جيبى سترتى ، بينما أحكمت ( سلمى ) لف كوفيتها  
على عنقها .. وسألتنى :

- « ما معنى هذا ؟ »

- « لا أدرى .. »

هنا سمعت من يقول بالعربية بصوت خافت :

- « معناه أنك تصلح لتكون بصاصاً لهم ! »

التفت فى دهشة .. لأرى رجلاً فى منتصف العمر  
له شعر فاحم السواد وشارب كث ناعم .. يرتدى معطفاً  
رمادياً ، ويمسك بيده يد صبى فى العاشرة من عمره ..  
ويشبهه إلى حد ما ..

وعندها عرفت سرّ اللهجة التى لفظ بها الرجل  
عبارته .. فمظهره يوحي بأنه من الشام .. أو ربما  
أبعد .. ربما هو تركى يتكلم العربية ..

تظاهرت بالغباء .. ونظرت له فى عدم فهم .. لكنه  
قال :

- « لا تحاول التمثيل .. أعرف أنك عربى .. ربما  
مصرى كذلك ..

ولا تخش منى فأنا مثلك أحمل بطاقة تقول إننى  
هندى .. »

ومدّ يده ليصافحنى .. كان قوياً موحياً بالثقة ..  
قال باسمًا :

- « أنا تركى أدعى ( قاسم ) .. وهذا هو ابنى  
( سيف ) وكنت قد دخلت معه السينما أملاً فى الفوز  
بجرعة من لقاح الطاعون له .. هلم صافح عمك  
يا بنى .. »

مدّ لى الصبى الجميل ذو العينين الذكيتين يده  
مصافحاً .. وابتسم برقة ..  
قال الرجل :

- « والآن .. هيا نجد مكاناً هادئاً نتكلم فيه .. فليس  
من المستحب أن نقف ها هنا نتكلم بالعربية .. وإلا  
كان من الأفضل لو علقنا لافتة تعلن جنسيتنا »  
ومشينا نحن الأربعة حتى وجدنا متنزهاً شبه خال  
من الناس ..

كانت هناك أشجار يكسوها الجليد .. ومقاعد  
متناثرة .. فاخترنا أحدها وجلسنا .. وأشار الرجل  
للصبي كى يبتعد ليلهو قليلاً .. ثم قال وهو يخرج  
لفافة تبغ من علبته ويشعلها ، بينما الليل يغلف  
المكان :

- « إن ( سيف ) هو منقذك الخفى الذى تكلم فى  
ظلام السينما .. إنه جمّ الذكاء ذو ذاكرة فوتوغرافية .  
ولا أعتقد أن أحداً كان يستطيع تذكر رقم السيارة  
سواه .. »

سألته وأنا أنحنى للأمام كى لا أترك كلمة تفلت  
منه :

- « لماذا أخذوا بطاقتى ؟ وما معنى كلامك ؟ »  
ابتسم بثقة .. وقال :

- « لقد انبهروا بقوة ملاحظتك .. ووجدوا أنك  
تصلح جاسوساً لهم وهو شرف - لو تعلمون - كبير ..  
سيتيح لك هذا مزايا مدنية أكثر :

راتب مرتفع - حصة تموينية أعلى - لقاح الطاعون  
والدرن .. إلخ .. ولن يكون عليك سوى إبلاغهم بكل  
ما يريب .. »



- « مثل ! »

- مثل رجل شرطة يضع حذاءين مدنيين .. مثل رجل يزعم أنه هندي - على غرارى - ويلتهم شطيرة من اللحم البقرى .. مثل يابانى لا ينحنى عندما يحييك .. مثل انتفاخ وراء سترة مدنى يوحى بوجود سلاح .. «  
- « وإذا رفضت ؟ »

- « لا ترفض ولا تقبل .. أنت حرّ .. كل ما يمكنك زعمه هو أنك لم تر ما يريب .. المشكلة الوحيدة هنا هي أنهم سيبحثون عنك ! »  
- يبحثون عنى ! »  
- « طبعاً .. »

ونفت دخان التبغ فى الهواء .. وأضاف :  
- « سيبحث ( أوجوتاي ) فى ذاكرته الإلكترونية عن أى معلومات تشير إلى دخولك البلاد فلن يجد .. عندها ستدق الطبول ! »

هنا تكلمت ( سلمى ) للمرة الأولى :  
- « ( أوجاتاي ) هو جهاز حاسوب ؟ »  
- « تعنين ( كمبيوتر ) ؟ طبعاً .. إنه الحاكم العام للولايات .. إن الصورة التى ترينها جوار اسمه

لا تعنى شيئاً .. هي مجرد محاولة لجعله شيئاً ملموساً  
للعمامة .. أما العالم فيسيطر عليه ( كمبيوتر ) عملاق  
اسمه ( هولوكو ) .. وما زلت أرى أنكما فى مأزق ..  
كان عليكما التصرف بحذر أكثر ما دامت بظاقتكما  
مزورتين .. »

ورحنا نتأمل المرج المغطى بالجليد .. وفى ذهن  
كل منا من الأفكار السوداء ما يكفيه .. لم نكن فى  
خطر حين دخلنا دار السينما وإن حسبنا ذلك .. أما  
الآن فنحن فى خطر لا شك فيه .. وقد صارت العودة  
إلى الفندق مجازفة حقيقية ..

وهنا تذكرت الفيلم السخيف فقلت للرجل :  
- « تبّاً لها من دعاية فجّة ! ما الذى يدعو هؤلاء  
الوحوش لمحاولة تقديم فيلم سينمائى ؟ ظننتهم  
لا يبالون بالتأثير الإعلامى .. »

- « هم كذلك .. لكن المستعمر يحتاج دوماً إلى  
هذا التأثير .. فهم - مهما بلغ عددهم - لا يستطيعون  
امتلاك عدد كاف لاحتلال العالم والسيطرة عليه ..  
لابد من إرهاب الناس وغسل عقولهم .. والسينما  
والتلفزيون يقدمان هذه الخدمة بشكل جيد .. والمشكلة  
هى أنهم محاربون وليسوا فنانيين ! »

عدت أسأله :

- « وماذا جاء بك إلى هنا ؟ »

- هرباً مما هو أسوأ .. إنهم يقومون بحملة إبادة شرسة في غرب وجنوب آسيا .. جئت إلى هنا حيث لا يتوقعون أن يروا عرباً أو مسلمين .. وقد ساعدنى ( أبو فراس ) على التسلل .. »

سألته ( سلمى ) وهى تطوق عنق الصبى بذراعيها :  
- « ما سرّ تعصبهم المجنون ضد المسلمين والعرب عامة ؟ »

تنهد .. وألقى ببقايا لفافة التبغ بعيداً .. وقال :  
- « لقد قام الكمبيوتر العملاق ( هولوكو ) بحسابات معقدة ، وإجراءات ( سيبرنية ) لا يمكن وضعها .. فى النهاية افترض أن الخطر الذى يهدد إمبراطورية المغول سيكون خطراً إسلامياً .. وربما عربياً ..  
« النتيجة : صار على المغول أن يتأكدوا من إفناء كل ما هو إسلامى أو عربى .. والعرب المسيحيون يلقون معاملة لا تقل سوءاً على كل حال .. فهم عرب قبل كل شئ ... »

تبادلت و ( سلمى ) نظرة فهم ...

لم يكن الكمبيوتر مخطئاً على الإطلاق .. ومن  
الواضح أن مصممه عبقرى ..

- « هل المغول هم من صمموه ؟ »

- « بالطبع لا .. فهم لا يجيدون سوى حرق المدن ..

لقد صنعه اليابانيون لهم تحت تهديد السلاح .. واليوم  
يوجد الكمبيوتر ( هولوكو ) فى عاصمة المغول فى  
( سيبيريا ) فوق قمم الثلوج .. ومن هناك يرى

ويسمع ويعرف كل ما يجرى فى العالم .. »

كان الصبى قد ابتعد كثيراً .. فصاح الرجل يهيب  
به أن يعود إلينا .. لكن الطفل كان يلهو فوق الجليد ..  
يلهو بحركات أقرب إلى رياضة ( الكونج - فو ) ..  
وقد أبدى رشاقة وخفة غير مألوفتين ..

قلت للتركى :

- « صبى جميل ذكى .. »

فى فخر غمغم :

- « بل ويجيد استخدام ( الكمبيوتر ) .. ويجيد أكثر  
الرياضات .. إننى لأتساءل عما سيكونه بعد عشرين  
عاماً .. من يدرى ؟ ربما لن يعيش لهذا الحد ! »

طقطقت بلسانى .. وأصدرت ( سلمى ) آهة

استنكار .. وقالت :

- « أعوذ بالله ! لم هذا التشاؤم ؟ »  
قال وقد اكتسى وجهه بقناع من الجهامة :  
- « فى عالم كهذا يغدو كل شىء ممكناً .. لقد  
رأيت مصرع أمه بعينى .. »  
- « آسفه ... »  
- « لو مات - وهو وحيدى - لكانت نهاية أسرة  
( قطز ) كلها ! »  
( قطز ) ؟!  
وتبادلت و ( سلمى ) نظرات الذهول ...



## ٧ - الغارة ..

---

ارتجفت .. لكنى حاولت التماسك وسألته :

- « هل ( سيف ) .. هو ( سيف الدين ) ؟ »

ابتسم ساخرًا وقال :

- « طبعًا .. أنتم العرب أدرى بذلك .. »

- « أى أن اسمه هو ( سيف الدين قطز ) ؟ »

- « طبعًا .. لكن اسمه فى بطاقة العبودية هو

( رام سادجاهى ) .. من ( بومباى ) .. هندوسى

الديانة .. »

ثم نهض معلناً رغبته فى الانصراف ..

وقال لنا وهو يمسك بيد الصبى ، ويشير لنا إلى

الشارع القصى :

- « ستجهان إلى هناك .. إن الظلام قد توغل بما

يكفى .. يوجد هناك متجر للحيوانات الأليفة .. اسألا

عن ( جيمى ) وقولا له إنكما من طرف ( قطز ) ..

سيدبرّ لكما سبيل الاختفاء .. »

ولوح بيده مودعاً :

- « أراكما على خير .. »

وابتعد بالصبي .. والظلام يغلفهما حتى لم نر  
منهما سوى علامتى تعجب غير متماثلتى الطول ،  
تبتعدان فى بطء عن عيوننا الحيرى ...

همست ( سلمى ) وهى ترمقهما :

- « إنه هو ! »

- « حتماً هو .. »

- « إنها صفات قائد .. ذكى سريع الملاحظة

رياضى الجسد .. »

- « والمغول لا يعرفون ... »

- « إنهم لا يستطيعون التنبؤ .. ولن يفعلوا كما

فعل فرعون ( مصر ) حين ارتقب ظهور سيدنا

( موسى ) .. »

- « حسن .. هذا العالم يسير فى الطريق

الصحيح .. »

- « حقاً ... »

وننهضنا متجهين إلى متجر الحيوانات الأليفة ..



بالإضافة إلى القطط والكلاب والسلاحف - وهى  
أشياء معتادة جداً - كان هناك ببر حديث السن وسحلية  
( إخوانا ) ..

برز لنا شاب يحلق رأسه بأسلوب ( البانك )  
الشهير .. وقال لنا حين رأى دهشتنا :

- « لا يثير هذا دهشة أحد منا .. فالسادة المغول  
يحبون هذه الحيوانات لأنها تذكرهم بموطنهم .. هل  
لى أن أقدم لكما خدمة ؟ »

كانت ( سلمى ) مشغولة فى تأمل القطط الصغيرة  
التي تهيم بها حباً ، بينما قلت وأنا أتحاشى نظرات  
السحلية المزعجة فى قفصها الزجاجى :

- « نبحث عن ( جيمى ) .. »

- « أنا هو ... »

- « جئنا من طرف ( قطز ) .. »

تلفت حوله فى زعر حين سمع الاسم .. ثم ابتلع  
ريقه وصاح :

- « بحق السماء ! لا داعى لإذاعة هذا فى المذياع ..  
تعاليا ! »

وهرع إلى باب خلفى ففتحه لنا .. وكدسنا بالداخل ..



ثم تلفت حوله من جديد وهرع ينضم لنا فى مخزن  
خبث الرائحة سائلاً :

- « ماذا هناك ؟ »

- « مخبأ .. إنهم يبحثون عنا .. »

- « هل أنتما من ( الخاسرين ) ؟ »

- « نريد الاتصال بهم .. »

- « مائتا دولار ! »

تبادلت و ( سلمى ) نظرات الارتباك .. كنت أظن  
الوغد ثورياً فاتضح أنه مجرد تاجر فى سلع ممنوعة ..  
ثم من أين لى بالمال ؟  
قال مبتسماً :

- « لا تقلق .. فأنا أقبل الدولارات المزيفة ! مائتا

دولار مزيف أو خمسون دولاراً أصيلاً .. »

- « لا بأس .. »

كان ( الخاسرون ) قد أعطونا زهاء ألف دولار ..  
ولا ننوى البقاء حتى تنفذ .. فلن أعمل عامل بناء فى  
أرض المغول هذه أبداً ..





وهرع ينضم لنا فى مخزن خبيث الرائحة سائلاً :  
« ماذا هناك ؟ »

نحن الآن في شقة ( جيمى ) الواقعة خلف المحل ..  
كانت حقاً شقة ثائر متمرّد .. وشقة تاجر سوق  
سوداء .. وشقة لص .. وشقة عزب يحرق شمعة  
حياته من طرفيها ..

زجاجات فى كل مكان .. بقايا طعام .. صناديق  
ملأى بسلع ممنوعة .. جوارب مكورة فى كل صوب ..  
أحمر شفاه .. أعقاب سجائر ..

وفى ركن الصالة كان هناك أكبر جهاز تلفزيون  
رأيتَه فى حياتى .. ربما هو ٢٠٠ بوصة لو كان  
هناك شيء كهذا ..

- « مرحباً بكما .. الليلة تبيتان هنا .. وغداً يراكما

( الخاسرون ) .. »

وكان قد ابتاع بعض ( البيئزا ) بالأنشوجة ..  
فوضع شريحة أمام كل منا ثم صب لى كأساً من  
( الهباب ) إياه .. لكنى رفضت ..

فتح جهاز التلفزيون ليسلينا ..

وعلى الشاشة العملاقة رأينا مشهداً مهولاً ..

كانت طائرات غريبة الشكل - لا بد أنها

( خان - ١٩ ) - تحلق فى تشكيلات متوالية فوق مدينة

لم أميزها جيداً ..

- « هذه ( طهران ) .. »

قالها ( جيمى ) مفسراً وأراح ساقيه على أريكة  
قرب مجلسه ..

وعلى الشاشة راحت الطائرات سرباً وراء سرب  
تلقى عبواتها الحارقة وقذائفها على المدينة ، التى  
استحالت كتلة من اللهب والدخان الأسود ..

ثم تقدمت طائرة هائلة الحجم وحدها .. لتلقى  
بقتلة غريبة الشكل بدورها .. عندها تصاعدت  
سحابة عش الغراب الشهيرة ، المميزة للانفجار  
النوى ..

قال ( جيمى ) باستمتاع كمن يرى فيلماً مسلياً :

- « هذه قنبلة ( زيترو ) .. لقد ألقوا عشرًا منها

على آسيا الشهر الماضى .. »

هنا سألته ( سلمى ) سؤالاً غير معتاد كدأها :

- « من يلتقط هذه الصور ؟ »

- « الألمان طبعاً ! فالمغول لا يغامرون بإرسال

مصورين مغول إلى هذا الجحيم .. لهذا لديهم فريق

تصوير من العبيد الألمان .. »

سألته بدورى :

- « وماذا فعل الإيرانيون ؟ هل هى ثورة يقمعها المغول ؟ »

نظر لى وضحك حتى سال الدمع من عينيه :  
- « ماذا بك ؟ تبدو كأنك من عالم آخر .. بالطبع لم يفعل الإيرانيون شيئاً .. إنها حملة إبادة وكفى .. مثلما تقوم أنت بتطهير مطبخك من الصراصير لا أكثر .. إن المغول يعتبرون كل شعب آخر نوعاً من الحشرات لا لزوم لوجوده أصلاً .. »

وعلى الشاشة ظهر الجرحى والأسرى .. وهم طبعاً من البلاد المتاخمة لـ ( طهران ) .. كانوا فى أسوأ حال والحق يقال ...

وعلى الشاشة بدت مذيعة مغولية ربع حسناء .. تقول بلغة إنجليزية جيدة :

- « وهكذا تمكن فرساننا الأبطال بخيولهم النفائسة من إزالة ( طهران ) من على وجه الأرض ! ترى أين يكونون غداً ؟ فى ( إسلام آباد ) ؟ فى ( القاهرة ) ؟ فى ( دكا ) ؟ لا أحد يدرى ... »

وتعالت موسيقا فاخرة ربما هى افتتاحية السيوف لـ ( خاتشويريان ) ..

ثم ظهرت صورة لموكب طويل يحمل أفراد الهدايا ..  
وقد بدا عليهم الانكسار والذل .. وتعالى صوت المذبة  
يقول :

- « ها هي ذى وفود الأمم تقدم هداياها إلى قائد  
جيش المغول العظيم .. وكلهم خضوع وانكسار .. »  
هنا دوى صوت مغنية ( آبا ) تغنى : الفائز يأخذ  
كل شيء ..

إخراج جيد مؤثر لا أظن المغول قادرين عليه ..  
فلا بد أنهم استعانتوا بمخرج إيطالى عبقرى ليصنع  
لهم هذا ...

سألت ( سلمى ) مضيفنا :

- « هل التلفزيون لا يقدم إلا هذا السخف ؟ »  
- « أحياناً يقدم منوعات مغولية .. أو أفلاماً .. لكن  
هذا نادر .. »

- « إذن فلننعم بالصمت .. »

وأطفاً جهاز التلفزيون .. ثم دعانا إلى النوم ، وقال  
إن لديه أريكة تصلح فراشاً .. ولسوف يستعملها  
للنوم تاركاً فراشه لنا .. وفى الصباح يمكننا أن نلحق  
بالخاسرين الذين سيزورون لنا بطاقتى عبودية جديدة ..

والأهم ها هنا أننا سنحاول استرداد جهازنا من  
( ماك - جورج ) هذا .. وعندئذ يكون الفرار .. الفرار  
الجميل ..

- « مساؤك حبيب .. »

قالتها لى ( سلمى ) همساً فى الظلام .. وكنت قد  
فشلت تماماً فى تعليمها أن تقول ( مساء الخير )  
مثلنا .. فمن العبث أن أقول لها أين الصواب .. فلا  
صواب هنالك والأمور كلها نسبية بين العوالم .. لذا  
قلت :

- « مساؤك حبيب .. »

ونمت بقلب مثقل ..



دخلنا شبكة المجارى من جديد .. وعبر ممرات  
أكثر تعقيداً قادنا ( جيمى ) إلى المكان الذى كنا فيه  
فى البداية ..

ومن جديد رأينا الثوار يفعلون ذات الأشياء ..  
وما زال بعضهم نائماً حتى العاشرة صباحاً وقد بدا  
عليه إرهاق مريع .. إنهم ليسوا كسالى بل وطاويط ..  
يقضون ليلتهم فى عمليات التخريب واقتناص المغول ،

ثم يعودون ليأكلوا وجبة خفيفة ، ويناموا حتى الظهر ..  
كان ( كالاهان ) عاكفًا على تنظيف بندقية آلية  
سرقها من الشرطة ، حين رآنا .. فنظر لنا نظرة  
عابرة وواصل ما يقوم به ، وهو يقول :

- « المصريين ؟ مرحبًا .. هل أبليتما بلاء حسنًا ؟ »

تولّى ( جيمى ) الرد :

- « إن الشرطة تقلب الأحجار كلها بحثًا عنهما ! »

- « بهذه السرعة ؟ »

وهنا ظهر الغول الآدمى ( متاك - جورج ) وهو  
يصدر خوار الثيران ، ويلتهم فخذ خنزير على سبيل  
الإفطار .. فما إن رآنا حتى تكدر مزاجه ..

صاحت ( سلمى ) فى كياسة :

- « مرحبًا يا سيد ( ماك - جورج ) .. أما وقد

تأكدت من سلامة طويتنا أرجو أن تعيد لى الجهاز .. »

اتسعت عيناه فبدا صفارهما واضحًا .. وقال :

- « أى جهاز ؟ »

- « الجهاز الذى أخذته منا بقوة العضلات منذ

يومين .. »

بصق على الأرض .. وقال وهو يقضم شريحة أخرى :



- « آه ! ذلك الجهاز القذر ؟ إنه ليس معى ! »

- « وأين هو ؟ »

- « عند ( لارى هولدن ) أو ( الجميل ) كما

نسميه .. إنه يحب هذه الأشياء .. »

- « وأين ( لارى هولدن ) ؟ »

- « إنه لم يعد بعد .. لقد ذهب أمس لتفجير مركز

الاتصالات ، ويبدو أن المغول قد التهموه حياً ! والآن

كفى ثرثرة فأنتم تفسدون عملية الهضم ! »

تبادلت و ( سلمى ) نظرات ذاهلة ..

كنت أعرف أن شيئاً كهذا سيحدث .. لكن ما كان

بوسعى منعه .. لهذا لم يعد يعنينى أى شىء سوى

التعبير عن حنقى الشديد ..

صحت فى غلّ :

- « أنت برمىلى بالأوحوال ! »

- « هه ؟ »

وتدلت شفته السفلى فى غباء .. قطعة لحم

تساقطت من فيه وهو لا يصدق أن أحداً يشتمه ..

لا بد أن هذا لم يحدث منذ ثلاثين عاماً ..

عدت أقول وأنا أحاول تذكر الشتائم الإنجليزية التى

كنت أسمعها بكثرة فى الأفلام فى عالمى :

- « أنت أحمق ! كيس من القاذورات .. لا أكثر ! »  
هنا بدأ يفهم .. فتقدم نحوى .. واتحنى متراً كى  
يقرب رأسه من رأسى ..

ثم وجدت نفسى أطيّر إلى الحائط لأصدمه .. وأنفى  
لا ينزف لأن أوعيته الدموية تهشمت مع عظامه ..  
وطار ستة من الرجال كى يتعلقوا بالرجل محاولين  
تهديته ، مرددين عبارات على غرار ( خليك كبير )  
و ( امسحها فى .. ) ..

أما هو فراح يزمجر .. لم يكن يسبّ أو يلعن .. بل  
يطلق زمجرة دبّ ثائر .. واللعب يتطاير من شدقيه ..  
ساعدتنى ( سلمى ) على النهوض . وكان وجهى  
قد تحول إلى قطعة من ( الهامبورجر ) المصنوع فى  
المنزل .. لكننى كنت مستعداً للتمادى ..  
وبدأ الثور يهدأ .. لكنه ظل يصوب إلى نظرات  
نارية نووية ..

صاحت ( سلمى ) وهى تحاول إصلاح شفتى  
الممزقة :

- « هل جنت ؟ كل هذا من لكمة واحدة وجهها  
لك .. وبرغم هذا تريد المزيد ؟ »

- « لقد استفزنى الوغد .. الوغد .. وكان عليه أن  
يت .. يتقى شرَّ الحليم إذا غضب .. ضب .. ضب ! »  
لقد صار علينا أن نبقي ها هنا للأبد !  
يا لحماقتك يا ( سلمى ) ، ويا لديكتاتوريتك ! لو  
لم تتمسكى برأيك لكنا الآن بعيداً فى عالم آخر ربما  
هو إلى الجنة أقرب ..  
يجب أن نجد ( لارى هولدن ) حالاً ...



## ٨ - أنفـذوه !

من الحمق أن أفترض أن هذا الحشد من الثوار لا يضمّ جاسوسين أو أكثر من جواسيس المغول ..  
الأمر سهل و يقينى .. لكنه يبدو عسير التصديق  
حين ترى هذه الوجوه الجادة المصممة على الانتقام ..  
من الصعب أن أتصور هذه الفتاة التى امتلأ  
وجهها بالتجاعيد والمقت ، وهى تعالج شحنة ديناميت ..  
من الصعب أن أتصور أنها تمثل دوراً محبوباً .. ومن  
العسير أن أتصور هذا عن الوحش ( ماك - جورج ) أو  
( كالاهان ) الودود .. كلهم يبدوون صادقين كالصدق  
ذاته ..

لكنى أعرف ذلك الآن جيداً .. وكان يجب أن أصدقه ..



حينما برز لنا من النفق رجل له شعر ناعم وشارب  
كثّ .. وكان يحمل بين ذراعيه جسداً صغيراً يلفه  
بمعطفه ..

عندها عرفت أن هذا هو ( قاسم ) التركي ..  
وأدركت من وجهه أن هناك كارثة ما .. كارثة لا جدال  
حولها ..

كان ملهوفاً .. لكنه تقدم وسط الرجال المندهشين ،  
وأرقد الصبى على إحدى الحشايا المتناثرة .. ثم ركع  
جواره وقال :

- « إنه محموم .. يهذى منذ ساعات .. »  
يا لعاطفة الأب !

لقد هوت به من عليائه التى كان فيها شديد الثقة  
والكبرياء إلى حضيض الانهيار النفسى والمعنوى ..  
كأنه يفتش عن قدم إنسان يلثمها مقابل أن يعود ابنه  
سالمًا ..

قال ( جيمى ) مفسراً للمجتمعين :  
- « هذا ( قاسم ) .. أو ( سارو سمادهى ) حسب  
بطاقة العبودية .. »  
- « نعلم .. »

وجثا أحدهم على ركبتيه جوار الصبى .. وتحسس  
عنقه .. وشفتيه اللتين غطتهما قشرة بيضاء لزجة ..  
وقال :

- « التشخيص واضح يا ( قاسم ) .. وأنت تعرفه  
كما نعرفه ! »

اتسعت عينا الأب .. وتلفت حوله كأنه يبعد اتهامًا  
مريبًا :

- « لا ! إن ( سيف ) نظيف جدًا .. ولن يصاب  
بال .. بال .. »

- « إن برغوثًا واحدًا يكفى كما تعلم .. »

قال ( ماك جورج ) بصوته الغليظ :

- « نحن لن نسمح ببقاء حالة طاعون دملى  
ها هنا ! »

صاح الأب فى توحش وعيناه تدمعان كمدًا :

- « لكن إذا عدت به لدارى سيموت بالطاعون ..  
أو بنيران فرقة التطهير المغولية .. وهو .. هو لا يطبق  
الحر ! »

وسال الدمع ليغرق خديه .. لكن ( ماك - جورج )  
قال :

- « هذا قدرك .. إن مصلحة المجموع أهم من

مصلحة الفرد .. »

- « لن أفعل ! »

- « لا مجال للاختيار .. »

- « أيها الدبّ الفظ ! أنا أستطيع أن .... »

واتدفع ليضرب العملاق الزنجى .. وهو خطأ يتكرر كثيراً هذه الأيام .. وبعينى رأيت كيف كنت أحمق ضعيفاً عندما فعلت الشيء ذاته منذ ساعات .. إن مهاجمة الدبّ الأشهب بيدك العارية يجعلك لا تدري ما يحدث لك حقاً ..

وراحت ( سلمى ) تجفف الدماء عن وجه الرجل وثيابه ..

بينما مشيت أنا لأقف أمام ( ماك - جورج ) .. لقد صار هذا الفتى مصدر كدرٍ دائمٍ لى .. وكان على أن أتكلم ..

قلت لهم بصوت متحشرج :

- « اسمعوا يا حمقى .. لن أدخل فى التفاصيل .. لكنى أقول لكم إن هذا الصبى المريض .. هذا الغلام المحتضر .. هو أملككم الأخير فى الخلاص من المغول ! لقد تأخر فى الظهور سبعة قرون كاملة ، لهذا سيطر المغول عليكم .. لكنه قد ظهر الآن .. وهو الذى سيكسر شوكة هؤلاء الرعاة المفترسين .. لكنكم - بغباء - تتركونه يموت .. »

اتسعت العيون تلتمع بنظرات عدم التصديق .. بل  
الاستعداد لتمزيقي ..

وسمعت من يقول :

- « ها ! إنها نبوءات العرافين إذن ! من أنت

يا فتى ؟ ( إيليا ) ؟ »

- « لا تصغوا لهذا الهراء ! »

قلت بنبرة أقوى :

- « أنا أعرف ما أقول فلا تنتظروا حتى يموت

الصبي وتزعموا أنني كاذب .. إننى أؤكد بكل أمارة أن

من سينقذ هذا العالم يدعى ( قطز ) .. ( سيف الدين

قطز ) .. ولا أعرف واحداً آخر بهذا الاسم سوى

الصبي .. »

- « والدليل ؟ »

- « لا دليل سوى كلامى .. لكن كمبيوتر المغول

- ماذا كان اسمه ؟ - قد استنتج شيئاً مماثلاً .. لهذا

تعليمات المغول تقضى بإبادة العرب والمسلمين عن

بكرة أبيهم .. وغارة ( طهران ) التى وقعت أمس

تقول إننى صادق .. »

ورفعت أصبعى السبابة مؤكداً :

- « حسابات التنبؤ المستقبلية للكمبيوتر تقول إن



الخطر القادم عربى أو مسلم .. وأنا - بمصادرى التى  
لن أعلن عنها - أقول إن الخطر القادم هو صبى من  
أصل تركى يدعى ( سيف الدين قطز ) .. فهل مازلت  
مصرين على الإنكار ؟ »

تبادلوا النظرات .. واضح أن الشك بدأ يغزو  
نفوسهم ..

وقال ( كالاهاى ) وهو يتأمل الصبى :  
- « لماذا لا تحاول إنقاذه يا ( ماك - جورج ) ؟ من  
الخسارة أن يموت ملاك صغير كهذا .. »  
ظل الثور الأسود صامتاً يفكر ..  
ثم - بعد برهة - أشار بيده إلى ممر جاتبى ..  
وغمغم :

· - « ليكون .. لكن احرص على عزله عن  
الآخرين ... »

وحمل الأب ابنه إلى المكان المقصود ..  
كانت هناك حشية على الأرض .. ومصباح  
( كيروسين ) .. ولا شئ آخر سوى رائحة المجارى  
القوية ..

شمרת ( سلمى ) عن ذراعيها .. وصاحت :

- « سأعنى به .. أعرف أننى أستطيع العناية  
به .. »

وقمنا بتجريد الصبى من ثيابه ، وأحرقناها بعناية ..  
ثم تخلصنا من ثيابنا أيضاً وارديننا ثياباً نظيفة ،  
ووضعت ( سلمى ) قناعاً صغيراً على أنفها .. وراحت  
تضع الكمادات للصبى مستعملة دلوّاً مليئاً بثلج  
مجروش من الشارع ..

- « نحن بحاجة إلى مخفضات حرارة .. وبعض  
( الستربتوماسين ) .. »  
سألتها فى دهشة :

- « من أين تعرفين ما ينبغى عمله ؟ »

- « إنك تقرأ هذه الأشياء أحياناً .. »

المشكلة هى أن الدواء لا يُصرف فى هذا العالم إلا  
بتذكرة طبية .. ولا يمكن الحصول على واحدة إلا فى  
وجود طبيب .. والطبيب سيبلغ فرق الحرق وإلا  
احترق هو شخصياً ..

قال ( كالاهان ) وقد بدا الأمر يثير اهتمامه :

- « إن ( أبو فراس ) قد جلب لنا بعض المعونات  
الطبية .. ربما وجدنا بينها ما يصلح .. »



وراحت تضع الكمادات للصبى مستعملة دلوًا مليئًا بثلج  
مجروش من الشارع ..

واقْتاد ( سلمى ) إلى ثلاثة صناديق متراصة ملأى  
بالأدوية .. ولم تكن الأسماء التجارية معروفة لنا  
لكننا رحنا نتهجى الحروف حتى وجدنا كلمة  
( ستربتوماسين ) .. وبعملية حسابية بسيطة عرفنا  
الجرعة الملائمة للصبي ..

كان المسكين يهذى .. وقد تحشرج صوته ، فلم نعد  
نفهم شيئاً مما يقول .. وحين عرّت ( سلمى ) خُنَ  
فخذه وجدنا العلامة المشنومة إياها ..

الخراج الساخن الأحمر التائر ..

- « ثمة فرصة لا بأس بها فى أن ينجح فتح الخراج  
فى إنقاذه .. »

- « وكيف تعرفين هذا ؟ »

- « قرأت عندكم تاريخ الحملة الفرنسية فى  
( عكا ) .. وعرفت ما كان أطباء ( نابليون ) يفعلونه  
لإنقاذ مرضى الطاعون الفرنسيين .. »

- « والعدوى ؟ »

- « لن تحدث .. لقد قطع ( ديجنت ) طبيب الحملة  
الفرنسية فخذه بمبضع ملوث بصديد من جندى  
فرنسى يحتضر .. ولم يحدث له شيء .. »

وطلبتُ خنجرًا .. فكان عندها خمسة منها ..  
وسرعان ما بدأت تمارس مهمتها البشعة ..  
رباه ! لقد كانت ( سلمى ) ثابتة الجنان حقًا ..



وفى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ، دخلتُ  
( المستشفى ) الصغير الذى أوجدته لنا .. فوجدتها  
تواصل وضع الكمادات .. بينما أبو الصبى يحاول  
إقناعه بتجرع بعض الحليب ..

- « كيف الحال ؟ »

ابتسمت .. وكانت عيناها حمراوين بلون الدم  
إرهاقًا .. وأرخت قناعها :

- « الحرارة تنخفض .. لكن الخطر لم يتزحزح .. »

لكن وجه الصبى كان أقل احتقانًا ...

وعرفت أننا - حتى هذه اللحظة - قد بدأنا نربح  
معركتنا المرتجلة مع الموت .. ونربحها بماذا ؟  
بوسائل تثير ضحك أى طبيب فى أحقر وحدة ريفية  
معدومة الإمكانيات ..

الخطر لم يتزحزح ..

لكنه لم يعد واثقًا من نفسه إلى هذا الحد ...



ليلة الكريسماس ...

خرجنا من المجارى لتلقى نظرة على المدينة ..  
فأنا لم أر ( الكريسماس ) فى بلد أجنبى قط .. ومن  
الغريب أننى أراه حين أراه فى بلد أجنبى فى كوكب  
آخر .. ووسط طغيان المغول .. وخطر الطاعون ..

رأيت ذلك الطابع الساحر الحزين للجليد والبرد  
وأغاني عيد الميلاد ، والأضواء التى تلتمع متألئة  
بمئات الألوان ، فوق الأشجار التى كساها الثلج ..  
والمزود بأبقاره وخرافه .. وتمائيل العذراء ووليدها ..  
كان العبيد يحاولون أن يستمتعوا بحياتهم ، ناسين  
- أو متناسين - الطاعون والمغول وصوت الطلقات  
التي تدوى فى الأحياء الخلفية ..

لكن المغول ما كانوا ليتركوا لحظات كهذه ...  
كان التلفزيون ينقل باستمرار المذابح التى يقومون  
بها فى دول الشرق الأوسط .. ثم - فى السابعة مساءً -  
أعلنت المذبة بوقار عن الانتقال إلى ( مقبرة الجدود )  
لنقل طقوس ( عيد المومياء ) ...

- « عيد المومياء ؟ »

- « طبعاً .. لقد اختاروا أن يكون هذا العيد ليلة

الكريسماس لإفساد متعة المحتفلين في كل مكان .. «  
وكانت مقبرة الجدود مبهجة حقاً ..

مومياوات معلقة من خطاطيف في كل صوب وعلى  
كل جدار .. وقد راحت الكاميرا تجول بينهم مع تنويه  
عن اسم كل مومياء نراها .. والأمجاد التي قامت  
بها ...

كنا نشاهد هذه السهرة الممتعة في وكر ( الخاسرين )  
تحت الأرض ، وبالطبع لم أجرؤ على إظهار دهشتي  
أو تقززي لأن ما يدور كان روتينياً بالنسبة للجالسين  
جميعاً ..

وبعين لا تصدق رأيت المغول يسكبون الكيروسين  
على ثلاث أو أربع مومياوات .. ثم يشعلون فيها  
النار ..

وراحت الجذوة الرهيبة تزداد توهجاً .. والضوء  
الأصفر المقيت يغمر الوجوه .. فيما المغول ينشدون  
بصوت رهيب أنشودة ما .. لا بد أنها نوع من الحنين  
لأمجاد الماضي ...

قال ( كالاهاان ) ويده على ذقنة .. وقد أحس  
بحاجة إلى التعليق :

- « إن الأوغاد يقدسون النار حقًا .. وهم بهذا  
يمنحون التكريم الأعظم لأجدادهم ... »  
ثم ابتسم بخبث .. وأردف :  
- « لكن الحرق ينتهى بنبوءة دائماً .. دعنا نسمع  
ما يُقال .. »

لم تعد معالم المومياوات ظاهرة .. فقد تحولت إلى  
نوع من الفحم الأسود .. والدخان يزداد كثافة ..  
- « تبًا ! يا له من حفل منوعات ! »

وإذا بمغولى أشيب اللحية ، يرتدى ثيابًا تقليدية  
كالتى ارتداها المغول يومًا وهم يفارقون ثلوج  
(منغوليا) ، يتقدم فى تودة نحو المومياوات المحترقة ..  
وينحنى .. ويصغى ..

هنا دوى صوت رهيب يقول أشياء لا أعرف كنهها ..  
ورفع الكاهن - لا بد أنه كاهن - عقيرته يردد ذات  
الكلام ..

وهنا بدأ المرح .. الصياح .. آلاف المغول  
يرقصون حول المومياوات المحترقة .. يلوحون  
بالسيف .. يجرعون الخمر حتى الامتلاء ..  
بينما نحن نرمق كل هذا فى غيظ غبى .. أو غباء  
مغتاض ..



التفت أحد الثوار إلى ( كالاها ن ) يسأله :

- « ما رأيك ؟ »

- « الأمر واضح .. »

وتنهذ في استسلام ..

سأله - وقد أدركت أنه يجيد اللغة المنغولية - عما

هنالك .. فقال :

- « لقد تكلمت الأوراح .. قالت لهم إن الخطر الذي

يهدد أمة المغول مريض الآن تحت الأرض .. في

إحدى مدن ( أمريكا ) .. وأنه حتماً ميت .. فلا خوف

على المحاربين الشجعان .. »

وهنا سمعت صرخة ( سلمى ) .....

صرخة لم يسمعها سوى .....



## ٩ - أحدهم بيننا ..

---

هرعت إلى المستشفى المرتجل متوقعًا أنني سأجد الصبى ينظر للسقف بعينين لا تريان ، و (سلمى) تولول ، والأب فاقد الوعي أو يولول بدوره ..  
حمدًا لله لم أر شيئًا من هذا ..

فقط كانت (سلمى) واقفة في منتصف القاعة ، ويدها اليمنى في خاصرتها ، ويدها اليسرى تمسك بزجاجة حقن ، وعلى وجهها تعبير اتهام لا يمكن وصفه .. وحين رأته ارتفع حاجب الشك الأيسر وقالت :

- « (سالم) .. لقد كنت موشكة على إعطاء الصبى حقنة المضاد الحيوى ، حين اكتشفت أنها تحوى هذا الشيء ! »

تقدمت فى خطوات مترددة ، وأمسكت بزجاجة ال (ستربتوماسين) التى فى يدها .. وتأملتتها فى نور المصباح ..

كان الأمر أخطر - إلى حد ما - من انتهاء تاريخ  
الصلاحية .. لقد تم إلصاق ورقة مزيفة على الزجاجة  
التي يعلم الله وحده ما تحتويه ..

قلت لها وأنا ألقى بالزجاجة فى أحد الأركان :  
- خطأ قاتل .. ولا بد أن هناك من عبث بهذه  
المعونات .. إن هذه الأشياء تحدث .. »

قالت بنفس صيغة الاتهام :  
- « تحدث كثيراً جداً .. لأننى وجدت ذات التلاعب  
فى زجاجة مخفض الحرارة أمس .. ثم اكتشفت أن  
مسحوق اللبن الذى كنت أقدمه له لا يذوب فى الماء  
جيداً .. وقد أجريت تجربة صغيرة على متطوع رضى  
بأن يذوق بضعة ملليجرامات من المسحوق .. مجرد  
جزء صغير من طرف المعلقة .. وكانت النتيجة  
حاسمة .. »

عندها عرفت سرَ هذه الكتلة من الثياب المكوّمة  
فى ركن القاعة .. لقد كان هذا هو ( قاسم )  
- المتطوع - الذى تمدد على الأرض ، غارقاً فى القىء  
والأنين .. لقد لمحتّه بطرف عيني ولم أدر ما هو ..  
كان حياً لكنه يتألم إلى حد يجعله يتمنى لو لم يكن ...

تساءلت فى غباء :

- « وما معنى هذا ؟ »

- « معناه أن هناك من يحاول جاهداً الخلاص من

( قطز ) الصغير .. وبالتالي هو عميل للمغول .. »

- جلست على الأرض محاولاً أن استجمع أعصابى ..

وقلت :

- « ولكن لماذا ؟ »

ردت وهى تتناول زجاجة حقن جديدة وتتأكد من

مظهرها :

- « لأنك كنت مقتعاً فى خطبتك البليغة .. ويبدو أن

هناك من اقتنع بها أكثر من سواه .. »

- « لا أعتقد هذا .. فالمغول - لو علموا مقرَّ

الثوار - لقادرون على افتتاح المكان وحرقه قبل أن

يرتدَّ إليك طرفك .. ويمكنهم التخلص من الصبى وأبى

الصبى وأجداده ، دون حاجة إلى هذه الألاعيب التى

تنم عن ضعف وجبن .. »

قالت وهى تملأ المحقن :

- « بالعكس .. إن عميلهم هنا يجعلهم على علم

تام بأسماء الثوار وتحركاتهم .. فهم يمارسون

ما يقوم به رجال المخابرات حين يتركون جاسوساً  
( تحت السيطرة ) .. فيتمتع بحريته كاملة لأن حريته  
تقدم لهم من المعلومات ما هو أكثر قيمة من القبض  
عليه .. ولا بد أن عميلنا الهام قد تلقى أمراً بالخلاص  
من الصبى على سبيل الاحتياط .. »  
- « وبالطبع لو مات الصبى فإلطاعون هو المتهم  
الوحيد .. »

قالت وهى تفرغ المحقن فى فخذ المريض :  
- « أو أكون أنا السبب لأننى جاهلة بالطب .. »  
هنا قلت وقد تذكرت شيئاً :  
- لقد فاتك منذ ثوان احتفال المغول بحرق المومياءات  
على شاشة التلفزيون .. كانت هناك نبوءة بصدد هذا  
الصبى .. »  
- « بالطبع هى نبوءة صادقة جداً .. لأنها تقرير  
مخابرات وليست نبوءة .. وهذا يعطى مصداقية  
لكهنتهم النصابين .. »  
غطيت وجهى بيدي .. وهمست :  
- « رباہ ! أنا خائف ! »  
هرعت لتجلس جوارى على الأرض وطوقت عنقى  
بساعدها ..

- « خائف يا حبيبي الصغير ؟ »

- « إبنى لا أحتمل جو الأخطار والمؤامرات هذا ..

فأنا رقيق الإحساس .. ربما جبان كذلك .. »

- « كلا .. لست جباناً .. فقط أنت لا تخجل من

الاعتراف بالخوف .. »

كانت رقتها تغمرنى ..

وتذكرت - فى زحام الهموم - أننى أحبها كثيراً ..

فقط لم أجد وقتاً كافياً للتعبير عن ذلك أو لاستعادته ...

وهناك إذ جلسنا على الأرض نرمى جسد الصبي

النائم - والذي بدأ يتحسن بشكل واضح - كان السؤال

الذى يؤرقنا هو ..

من هو ؟ من هو ؟

★ ★ ★

بالطبع هو ( ماك - جورج ) الدب الأسود الفظ ..

قالت ( سلمى ) باسمه :

- « لا أظن .. أنت تكرهه مثلى لكن ذكاءه المحدود

لا يتيح له أن يلعب دور العميل .. إبنى أفكر فى آخر

واحد يمكن التفكير فيه .. ( كالاهاى ) .. إن الأشخاص

شديدى المودة يكونون هم الجناة دوماً فى القصص

البوليسية التى على غرار ( من فعلها ؟ ) .. »

- « وماذا عن ( جيمى ) النصاب ؟ »  
- « وماذا عن باقى الثوار ؟ إن الاحتمالات كثيرة جداً .. لكن يجب أن نثق بواحد .. »  
- « أنا أعرف ! »

كان هذا هو الأب التركى الذى تحامل على نفسه ليجلس .. وهز رأسه ليتخلص من الدوار المزعج .. وراح يجفف ما على وجهه من عرق ، وما على شفتيه من قىء ...

قالت ( سلمى ) فى سرور :  
- « يسرنى أنك لم تمت بعد .. »  
قال وهو غير مستعد للرد على دعابتها :  
- « ( أبو فراس ) .. سنذهب إليه .. إنه يعرف ما يجب عمله .. »  
- « ولكن ..... »

- « البقاء هنا لا يعنى سوى موت الصبى .. فى هذه المرة لن يكون الطاعون هو السبب ... »  
وراح يجمع زجاجات الدواء المبعثرة والسرنجات فى كيس بلاستيكى .. ثم طلب منى أن أحمل الصبى لأنه لا يقدر على ذلك .. أنا ؟ أحمل بين ذراعى مريض طاعون ؟ إن الرجل يبالغ حقاً ..

همست ( سلمى ) وقد فهمت ما يدور بخلى :  
- « هلم .. لقد فعلها ( بونابرت ) مع مريض طاعون  
فى ( عكا ) .. ولم يكن هناك علاج للمرض وقتها .. »  
- « يا سلام ! لقد فعلها ( بونابرت ) كى يزيل  
مخاوف الأطباء من المرض ويضرب لهم مثلاً شجاعاً ..  
وربما فعلها تظاهراً كى يتحدث عنه التاريخ بإعجاب ..  
لكن ماذا أحاول إثباته أنا ؟ »

تنهدت فى صبر .. وقالت :

- « ( سالم ) ! احمل الصبى ! »

وعلى كل حال فعلت ما طلبته منى حرفياً ...  
وفى هذه المرة لم نخرج إلى القاعة الرئيسية حيث  
الثوار ، بل قادنا الأب إلى ممر جانبي متعرج مظلم ..  
ورحنا نركض لاهثين .. ومياه المجارى تتناثر تحت  
أقدامنا ..

طراش ش ! دوى هذا الصوت أكثر من مرة حين  
كان أحدنا يتعثّر أو يوشك على ذلك .. لكننا واصلنا  
ركضنا هاربين من المكان ...

وحينما فتح غطاء المجرور ؛ لم نكن نعرف أهذا  
ليل أم نهار .. فكلّ الأوقات تتشابه تحت الأرض ..





ورحنا نركض لاهثين .. ومياه المجارى تتناثر تحت أقدامنا ..

لكننا لمحنا اللون الأسود .. والأضواء الخافتة  
القضية ، فعرفنا أننا ليلاً ..

بل فى منتصف الليل على وجه الدقة ..  
الجليد يغطى الأرض .. ومن بعيد تسمع أناشيد  
الكريسماس .. وتسمع جلبة المحتفلين .. لكننا هنا  
نحاول أن نعيد غطاء المجرور إلى مكانه ، ونهيل  
الثج عليه ليبدو غير مختلف عما حوله ..  
واجتزنا بضعة أزقة من تلك التى لم نر سواها فى  
( نيويورك ) ..

وعند قارعة الطريق رأينا الشرطى المغولى ..  
وكان يشير نحونا بفوهة بندقيته الآلية .. وسمعناه  
يهتف :

- « تعالوا ! »



فى رعب تقدمنا .. لكن الأب كان أكثرنا جرأة ..  
رأيتَه يدنو من الشرطى .. ينحنى ليدنى فمه من  
أذنه ويهمس بشيء ما .. هنا ابتسم الشرطى وتأمّلنا  
قليلاً ..

ثم - بعربية واضحة - سمعته يقول :  
- « مرحباً بكما .. أنتما فى أمان الآن ! »

- هتفت ( سلمى ) فى ذهول :

- « أنت ؟ »

- « نعم أنا ( أبو فراس ) .. إن نوبة حراستى هنا

دائمًا .. والجميع يعرف أين يجدنى .. »

قلت أنا منبهراً :

- « تنكر متقن حقاً ! »

- « إنه كذلك .. ولا يكلف كثيراً سوى إطالة

شاربيك ، وإجراء جراحة تجميل لجعل عينيك مشدودتين

ضيقتين .. لم يستطع أحد أن يشك فى على مدى

خمسة أعوام .. »

- ثم دعانا إلى وكره .. وهو بيت صغير من

القرميد الأحمر على بعد مائة متر من المكان الذى

قابلناه فيه ..

أوقد النار فى مدفأة صغيرة ، وأعد لنا بعض

الشاي ، ثم مسح يده على جبين الصبى .. وقال :

- « أرى أنه يتحسن .. ما اسمه ؟ »

- « ( سيف ) .. »

ولم أرد أن أوضح أكثر .. فمن يدرى ؟

قال الأب :

- « نريد تهريبه خارج البلاد باسم مستعار .. نريد  
بلداً آمناً يترعرع فيه فى سلام .. ربما ( نيوزلندا )  
أو ( أستراليا ) .. »

- « هل لى أن أعرف السبب ؟! »

صمت الأب مفكراً .. ومن الواضح أنه قرر أن  
يخفى أوراقه لأسباب مشابهة لأسبابى .. لم يعد من  
الممكن الثقة بأحد فى هذا العالم ..

هنا نظر ( أبو فراس ) لى و ( سلمى ) .. وقال :

- « والآن هل لى أن أتشرف باسمكما .. وكيف  
دخلتما البلاد ؟ »

قال الأب وهو يرشف الشاي :

- « كيف لا تعرفهما يا ( أبو فراس ) ؟ ما من

عربى يدخل البلاد من دون عونك »

- « لهذا أسأل .. ربما أنسى الأسماء لكنى لا أنسى

الوجوه .. »

وابتسم ابتسامة قاسية .. وأردف :

- « وعليهما أن يثبتا لى أنهما ليسا جاسوسين

للمغول .. »



## ١٠ - الفرار ..

فى هذه المرة كان لا بد من أن نحكى كل شىء  
بالتفصيل ..

بدا الأمر لـ ( أبو فراس ) كأحدى قصص الخيال  
العلمى .. وفى الغالب لم يصدق حرفاً .. لكنه افترض  
كذلك أننا معتوهان ولسنا جاسوسين لدى المغول ..



وحينما وصلت بقصتى إلى الدواء المغشوش بدا  
الاهتمام على وجهه ، الذى تمكن جراحو التجميل من  
جعله وجهاً مغولياً شرساً ..  
وقال وقد بدأ يفهم :

- « لا بد من وجود جاسوس .. هذا طبيعى .. لكنى  
الآن أعرف من هو .. إنه ( كالاها ) طبعاً .. فهو الوحيد  
الذى يتعامل مع صناديق المعونات الطبية والألبان ..  
ثم إنه ضالع فى تدبير كل خطة فاشلة قام بها ( الخاسرون ) ..  
عندما يتجه خمسة منهم لتفجير مخزن سلاح ،  
ويجدون المغول بانتظارهم .. من صاحب الخطة ؟

(ستيفن) و(كالاهان) .. عندما نخطط لنسف  
(أوجوتاي) ونجد المغول قد نقلوا كابلاته .. من  
صاحب الخطة ؟ (ماك - جورج) و(كالاهان) .. «  
قلت مفسراً :

- « أى أن (كالاهان) هو المضاعف المشترك  
الأصغر فى كل هذا .. »

- « لكن إثبات هذا عسير فى مهنة خطرة بطبيعتها ..  
أنتما الآن تقدمان لى برهاناً لا يحتمل الخطأ .. »  
ثم نظر إلى الصبى وقال :

- « سنقوم بترحيله إلى مصر بمجرد ما يستعيد  
قدرته على المشى .. »  
صحت فى احتجاج :

- « مصر ؟ إن البلاد العربية كلها غير آمنة فى  
هذه الفترة .. فالمغول يتوقعون الخطر منها .. »  
قال فى ثقة :

- « سنعرف كيف نخفيه هناك بين الفلاحين أو  
سواهم .. لا بد من أن يترعرع (قطز) فى مصر إذا  
كانت النبوءة صادقة .. وبهذا لن نترك احتمالاً  
للفشل .. »

قلت له وقد تذكرت مشكلتنا الخاصة :

- « ثمة نقطة أخرى .. إن جهاز نقل الجزيئات الآن فى حوزة واحد من الخاسرين يدعى ( لارى هولدن ) .. وقد ذهب فى مهمة لم يعد منها حتى الآن .. فهل عندك فكرة عن ؟ »

- « إن ( لارى ) قد خرج لنسف مركز اتصالات الـ ( إيثرنت ) الخاص بالمغول .. والخطّة من تدبير ( كالاهاى ) .. أعتقد أنه سيلقى مفاجأة غير سارة إن كان لى أن أعتمد على حدسى .. إن العشور على جهازكما شبه مستحيل .. لكن عندى أملاً واهياً .. »  
ثم نظر إلى الأب .. وسأله :

- « هل هناك جثث جديدة فى ( سنترال بارك ) ؟ »  
- يبدو أن هناك اثنتين .. »

قال لى وهو يحشو مسدساً ويدسه فى حزامه ..  
ويتأكد من وجود الرشاش والقنابل اليدوية :

- « إن المغول يعلقون قتلاهم فى ( سنترال بارك ) كالكذباح .. ويمنعون دفنهم .. نحتاج إلى حظ غير عادى كى نجد ( لارى ) هناك ، ونجد الجهاز فى جيبه .. فلنأمل أن المغول لم يفتشوا جثته .. »

قال الأب مؤمناً :

- « ولنامل أن طلقاتهم لم تهشم الجهاز ! »  
بدا لى الأمل واهياً كأمل أن تمزق طلقة رصاص  
قلبك وتبقى حياً .. لكنى تمسكت به على كل حال ..  
- « هيا بنا ... »

وحمل الأب صغيره بين ذراعيه .. وأمسكت  
بـ ( سلمى ) من ذراعها .. واتجهنا نحو باب المخبأ ..  
كانت هناك دراجة بخارية خاصة بـ ( أبو فراس ) من  
دراجات الشرطة .. لكننا صرنا مضطرين للمشى ..  
سألته ونحن نخترق الشوارع الخلفية لاهئين :  
- « ما هى خطتك لتهريب الصبى ؟ »

قال وهو يتلفت حوله فى حذر :

- هناك طيار روسى يدعى ( أنطون إيزاروفيتش ) ..  
هو الذى يتولى هذه الأمور .. فالروس هم الذين  
اخترعوا دفاعات الرادار للمغول ، وهم الذين اخترعوا  
طائرات قادرة على اختراق هذه الدفاعات ! لقد قدموا  
للمغول السجن ، وقدموا للتوار المفتاح ! لذا أستطيع  
الدخول والخروج بحرية تامة ..  
- « أنت رائع يا ( أبو فراس ) ! »



- « هذا صحيح .. أنا (بابا نويل) العرب ها هنا ..  
وكلهم يعرفون أننى سأنقذهم من أى خطر .. »  
- « نحن مدينون لك .. »

قال وهو يلهث فى ركضه وقد سبقنى ببضعة أمتار :  
- « أنا كذلك مدين لكم .. فأنا فى الخامسة  
والأربعين من عمري ، وقد صار الكفاح مهنة مرهقة  
لى .. عشرون عاماً أركض فى الشوارع الخلفية ،  
وأهرب السلاح ، وأطلق النار على المغول .. ثم ... »  
ثم التفت للوراء والتمعت عيناه .. وأردف ...  
- « ثم جئتما لتقولاً لى إن هناك أملاً .. بعدما ظننت  
أنه لا أمل هنالك ، وأن المغول باقون حتى تقوم  
الساعة .. من يدرى ؟ ربما لو عشت عشرة أعوام  
أخرى لصرت من قادة ( قطز ) .. لربما وقفت بجانبه  
فى تلك المعركة .. قلتم لى ما اسمها ؟ »

- « ( عين جالوت ..... »

- « ( عين جا ..... »

ولم يكمل حروف الكلمة .. لأن الليل استحال نهاراً ..  
ورأينا عشرات الكشافات مصوبة نحونا من كل  
الاتجاهات .. كأن الشمس قد تحالفت علينا ..  
ودوت طلقات الرصاص كالسيل المنهمر ..

بصعوبة عرفت أن هذا هو صوت الرصاص ، وأن  
هذه الطلقات موجهة نحونا .. فقد بدا الأمر كحلم  
ملون غريب ..

- « اللعنة ! »

قالها وألقى بقتيلة انتزعها من حزامه .. وراح  
يركض نحو الجدار المجاور لنا .. فهرعنا نركض  
وراءه .. وشعرت بألم حاد فى كعب حذائى ، لا .. بل  
فى كعب قدمى .. لكنى لم أكف عن الركض ...  
وحين نظرت لحظة إلى الوراء رأيت المكان قد  
استحال إلى ضباب كثيف عجزت الكشافات عن  
اخرافه ..

كانت قنبلة دخان ..

وتوارينا فى الفراغ ما بين بنايتين .. فراغ ضيق  
لكنه يسمح له بإطلاق الرصاص بغزارة ولا يسمح  
لمحاصرينا بالدنو .. لكنه مصيدة فئران لعينة لا يمكن  
البقاء فيها أكثر من دقائق ..

وسمعه يقول وهو يشهر بندقيته الآلية :

- « إنه ( كالاهان ) .. لقد أبلغهم بمقرى .. اللعنة !  
إنهم يخشوننا حقاً ، وقد دفعهم الخوف إلى التخلي عن  
مراقبتهم الحذرة .. »

ثم نظر إلى الأب المذعور وقال له بلهجة لا تقبل المناقشة :

- « ستذهب إلى ( جيمى ) .. هو يعرف أين يقودك .. ولسوف يقوم ( إيزاروفتش ) بالفرار بك هذه الليلة .. »

وداعب وجه الصبى السقيم بسبابته .. وقال :  
- « وداعاً أيها القائد ( قطز ) .. لا ترفق بهم .. واذكرنى بالخير فى كتب التاريخ التى ستصف مجدك .. يجب أن تدمر الكمبيوتر ( هولكو ) فى ( سيبيريا ) قبل أن تقارع جيوش ( كتبغا ) فى ( عين جالوت ) .. لا تنس هذا ! »

ثم نظر لى و ( سلمى ) وهتف بذات اللهجة :  
- « أما أنتما فتذهبان إلى ( سنترال بارك ) وحدكما .. وإن لم تجدا الجهاز فاذهبا إلى ( جيمى ) طالبين العون .. وداعاً ! وخذا هذا معكما .. »  
هتفت ( سلمى ) وهى ترمق المسدس الذى فى قبضتى :

- « سنبقى معك ! »  
- « هل تمزحان ؟ لا بد من أن أعطى هروبكما بستار من النيران .. ثم إنهم سيحضرون قاذفات

الذهب حالاً .. وهى كفيلة بتحويل هذا المكان إلى  
سقر .. أسرعاً ! »

واتدفعنا نركض بين البنائيتين قاصدين الجهة الأخرى  
غير المحاصرة .. ونحن لا نزال نسمع صيحته :  
( أسرعوا ) ..

بعدها انطلق وابل من النيران من بندقيته الآلية ..



لم يكن هناك سوى الظلام عند نهاية الفراغ بين  
البنائيتين ..

رحنا نركض فى المساحة الخالية المكشوفة ،  
ولحسن الحظ كانت هناك سيارتا أجرة تقفان بعيداً ،  
وقد وقف سائقها خارجاً يثرثران ويدخان ..

وعلى الفور وثب الأب وابنه فى واحدة ، ووثبت  
و( سلمى ) فى الأخرى .. ونظر السائقان لنا فى  
دهشة .. ثمة اتجاه كل منهما إلى سيارته ..

أخرجت رأسى من النافذة ولوحت للأب ..  
ربما لن يرى أحداً الآخر ، لكنى أعرف أنه سيذكرنا  
طويلاً جداً كما سنذكره .. هذا إن بقى أحداً حياً ..  
هتف الأب بالإنجليزية :

- « سننجح .. اطمئن علينا .. المشكلة الحقيقية هي مشكلتكما ! »

ثم أردف بالعربية والسيارة تتحرك ( حتى لا يفهم السائق كلامه ) :

- « لا تتوقفا أبداً حين ترونهم .. فهم لن ينذروكما أو يقبضوا عليكما أو يستجوبوكما .. بل سيطلقون الرصاص على الفور ! »

وتحركت السيارة بعيداً عن عيوننا ...  
وهنا رأينا لسان النار يخرج من الشقّ الذي كنا فيه  
بين البنايتين وعرفنا أن ( أبو فراس ) كان صادقاً ...  
رحمه الله .. لقد كان رجلاً شجاعاً !

- « ( سنترال بارك ) بأقصى سرعة .. »  
قلتها للسائق الزنجى .. فسألنى بأسلوب الزوج المميز فى الكلام :

- « هل عندك مشاكل مع المغول يا رجل ؟ أنا لا أريد مشاكل ! »

- « لا تقلق .. فقط تحرك سريعاً .. »  
وانطلق السائق ينهب الشوارع نهباً .. الشوارع المظلمة الكئيبة التى كساها الجليد .. وعلى الرغم منى خرجت أنه من بين أسناتى ..

- « هل أصبت ؟ »

- « نعم .. فى كعبى .. ولكن لا داعى للهستيريا ..

الأشياء المهمة أولاً .. »

وهنا لمحنا الأضواء من ورائنا .. ودوت سرينة  
عربات الشرطة تولول منذرة بهلاكنا التام وموتنا  
الزؤام ..

قال الزنجى وهو يرمق المرأة :

- « اللعنة يا رجل ! انتما هاربان ! سأوقف ! »

- « لا يا غبى .. فهم لا يتناقشون .. »

- « وأنا لا أريد مشاكل لعينة .. إنهم يعرفون رقم

سيارتى الآن ! »

وأدار المقود ليقف إلى جانب الطريق ..

وداس الفرملة .. عندها جذبت يد ( سلمى )

وفتحت الباب الجانبى ووثبنا منه .. وأطلقنا ساقينا

للريح ..

كان هناك زقاق ضيق .. فاندفعنا نجرى فيه ..

واخترنا أول منعطف لليسار ثم ثانى منعطف لليسار ..



إنهم لن يندروكما أو يقبضوا عليكما أو  
يستجوبوكما .. بل سيطلقون الرصاص على الفور ...



( سنترال بارك ) ..

الحديقة الأسطورية تغفو فى الظلام وقد أشعرها  
الجليد ببرد شديد ..

إنها مكان غير مأمون فى عالمى .. يؤمه  
اللصوص وتجار المخدرات ، ولا يمكن المشى فيه  
ليلاً إلا بمطواة مفتوحة ..

لكنها - فى عالم القهر هذا - مكان مأمون .. من  
الغريب أن البلطجية فى هذا العالم وجدوا أنفسهم  
مرغمين على لعب دور الثوار ..

الخطر الوحيد هنا يأتى من الشرطة .. لا من أعدائها !  
كنا نركض لاهثين ...

البخار يتصاعد من ثغرينا .. وآذاننا تصفر ..

ثمة إحساس يغمرنى بأن هذه هى نهاية الفيلم ..

ترى هل يكون المخرج من التقليديين فينهى فيلمه  
نهاية سعيدة ، أم يكون ثائراً من تلاميذ الواقعية  
الإيطالية فينهى الفيلم بموتنا شر ميتة ؟

إننى أفضل المخرج الثانى حين أذهب للسينما ..  
لكنى فى الحياة أفضل بالتأكيد المخرج الأول ..  
هه ! هه ! المزيد من البخار ...

وهناك - على ضوء مصابيح الصوديوم الخافت -  
استطعت أن أرى الأجساد المعلقة .. كل جسد معلق  
على عمود إضاءة ..



ودنونا بحذر من مشهد الهول هذا ..  
كانت ستة أجساد .. اثنان منها بلا رأس ..  
وقد تدلت الأجساد بحبال غليظة ربطت إلى السيقان ..  
وفى الضوء الخافت كان بوسعنا أن نرى الثقوب  
الدائمة فى الأجساد .. فى الرءوس .. فى الأعناق ..  
فى العيون ...

مدت ( سلمى ) عنقها إلى الأمام وشهقت ..  
ثم إنها أفرغت معدتها .. وعندها استطاعت أن  
تتنفس ..

- « يا للهول ! »

كان هناك جسدان اتفخا وفاحت رائحة العفن  
منهما .. يمكننا إذن أن نستثنيهما .. فالأجساد



لا تتعفن بهذه السرعة فى الشتاء .. و ( لارى هولدن )  
- لو كان قد مات - لا يمكن أن يكون قد مضى عليه  
أكثر من يومين .. وكانت هاتان هما الجثتان عديمتا  
الرأس ..

بقيت أربعة أجساد ..

اتجهت إلى العمود الأول .. ورحت أتسلق المعدن  
البارد ببطء شديد وتأملت الوجه الغائب فى سرّ  
الأسرار ..

كان أقبح من رأيت فى حياتى ..

مددت جسدى محاولاً الوصول إلى جيبه .. لكنه  
كان بعيداً عن متناول يدي .. رحّت أحاول مراراً ..

هنا صاحت ( سلمى ) وهى تنظر لأعلى نحوى :

- « ( سالم ) .. لا تضيّع وقتك .. اختر أكثر  
الجثث وسامة فلا بد أنه هو ! ألم يقولوا إن كنيته هى  
( الجميل ) ؟ »

حقاً يا ( سلمى ) .. أنت ذكية حقاً ...

ورحّت - وقد عدت إلى الأرض - أفتش عن أكثر  
الجثث جمالاً ..

يا لها من مهمة سخيفة ! إن الجثث كلها تتشابه ..

قناع الموت يشوه الوجود كلها ، أكانت لـ (مارلين مونرو) أو أهدب ( النوتردام ) .. كان هناك فتى أشقر الشعر أزرق العينين .. ربما هو وسيم كذلك ..

وفى هذه المرة كان تصرفى إيجابياً .. أخرجت المسدس وأحكمت التصويب على الحبل الغليظ و ..  
يوم !

ووم ! ووم ! ووم ! راح الصدى يردد الطلقة عشرات المرات ، وعلى الأرض تمددت جثة الفتى والجليد يتناثر حولها ..

- « هل جنت يا ( سالم ) ؟ »

- هذه هى الطريقة الوحيدة لفحص الجيوب .. »

- « لكن الموتى سيسمعوننا ! »

- « إن المغوى آتون هنا على كل حال .. فسائق

سيارة الأجرة قد أخبرهم بكل شىء حتى اسم زوج

خاتمه .. »

كنت أتكلم وأنا أبحث فى الجيوب ملهوفاً .. الدم

المتجمد يلوث يديّ ، وشعور حقير بأثنى سارق جثث ..

لكنى تغلبت على تقاعس .. واصلت البحث ..

لاشىء ..

ونَهَضت باحثًا عن عمود آخر عليه جثة حسنة  
المظهر ..

كانت جثة شاب أسود الشعر .. ويبدو أنه لاقى  
عناء كبيرًا في الموت فأتعبوه وأتعبهم ..  
يوم ! سقطت الجثة وسط الثلوج .. ورحلت أنقب  
في جيوبها ..  
لا شيء ...

وهنا خطرت لى فكرة .. لم لا يكون الـ .....  
وهنا رأينا الطائرة قادمة ....

★ ★ ★

إنهم لن يندروكم .. أو يقبضوا عليكم .. أو  
يستجوبوكم .. بل سيطلقون الرصاص على الفور ...

★ ★ ★

راتاتاللاه !

ورأيت خطأ من طلقات الرصاص يرسم على الجليد  
في اتجاهنا .. ومرّ الخط على بعد مترين منا .. ولمحت  
وجه ( سلمى ) يلتمع في ضوء الكشاف القوي وهى  
تصرخ ، بينما الجليد يتناثر فى كل صوب ..  
وحين ابتعدت الطائرة لتقوم بدورة أخرى ،

استطعت أن أعرف أنها طائرة عمودية .. وأن  
( مترليوز ) هائل الحجم يخرج من بابها ..

- « ( سالم ) ! فلنهرب ! »

نعم .. هذا حق .. ولكن لأين ؟

ورأيتهما ترجع لتعيد الكرة .. فأمرت ( سلمى )  
بالاحتماء خلف عمود .. وصوبت المسدس فى دقة ..  
وكتمت أنفاسى ..

إن الطائرة دائية جداً .. سأكون أحمق لو لم أصبها ..  
سأكون أحمق لو لم أرسلها إلى جهنم ..

وفى اللحظة التالية أطلقت الرصاص مرتين ..

ولم تنفجر الطائرة .. لكنى رأيت شيئاً يهوى منها  
كجوال ثقيل .. وسمعت صرخة مكتومة ورأيت الجليد  
يتصاعد كسحابة من طبشور ...

لقد سقط القناص ....

دارت الطائرة دورة أخيرة ثم ابتعدت ...

طبعاً لتحضر المزيد من الطائرات وعربات الشرطة  
وقاذفات اللهب .. يجب استغلال الثوانى الباقية لنا ...  
عندى فكرة لا بأس بها ..

إنهم يسمون ( لارى هولدن ) باسم ( الجميل ) ..

قد تكون هذه دعاية فظة من التى يمارسها الرعاع  
أحياناً .. بل نمارسها نحن حين نسمى طفلاً بئساً

فقيراً باسم ( البرنس ) .. أو نطلق على المصاب  
باللعثمة لقب ( الفصيح ) ...  
ربما كان ( لارى هولدن ) هذا قبيحاً جداً .. وكانوا  
يتهمون عليه ..

ومن أقبح من صاحب الجثة الأولى ؟  
اتجهت نحو العمود وأطلقت طلقة واحدة - ربما  
هى الأخيرة فلم أعد أذكر - ورأيت جثته تهوى فوق  
الثلوج ..

صاحت ( سلمى ) محتجة :

- « لكن .. لكنه قبيح ! »

لكنى رحت أفتش جيوبه بعناية .. لحسن الحظ أن  
الطلقة التى قتلته كانت فى رأسه .. لكن .. لا يوجد  
جهاز ! لا يوجد شىء !

هنا شعرت بشىء بارز فى أسفل بطنه .. شىء حشرة  
هو بين جدار البطن وبين حزامه ...

دعوت الله ألا يكون هذا مسدساً .. ألا يكون  
مليون دولار من دولارات المغول .. ألا يكون أى  
شىء سوى .....

وبعد لحظة خرج جهاز ناقل الجزيئات فى يدي !  
كان سليماً كالكمّان ..

وبدا لى أروع شىء رأيته فى حياتي ...



هنا شعرت بشيء بارز في أسفل بطني .. شيء حشره هو بين  
جدار البطن وبين حزامه ..

- « ( سلمى ) ! إنه هنا ! »

- « حمداً لله ! »

ودوى هدير محركات طائرات المغول وسيارات  
المغول .. وسمعنا طلقاتهم تمزق الهواء من حولنا ...  
جريت كما لم أجر من قبل ( إن كعبي يقتلنى ) ..  
وجرت ( سلمى ) كما لم تجر من قبل .. وتلامس  
جسدانا ...

تشبثت بذراعها .. وتركتها تضغط الأزرار ، بينما  
الكشافات تسلط علينا من كل صوب .. ودنت طائرتان  
منا أكثر فأكثر ...

٥٢٠ - ج - ٧٧ ..

اضغطى زرَ الإدخال يا ( سلمى ) بسرعة ..  
طلقة مرت على بعد متر منا واصطدمت بالثلوج ..  
لن يتخاذل الجهاز .. أعرف أنه لن يتخاذل .. فلا  
وقت للمزاح ها هنا ..  
هيا ... !

وتلاشت أرض المغول من حولنا .  
ومن جديد اختلطت جزيئاتنا بجزيئات الكون ذاته ..  
ولم يعد هناك قبل ولا بعد ....

★ ★ ★

## خاتمة

مرحباً .. أنا د. ( رفعت إسماعيل ) يعود لكم ..  
لقد فرغت من مطالعة خطاب ( سالم ) ووجدته  
مسلماً بحق .. ربما هو بشع إلى حد ما .. ينبو عن  
الذوق أحياناً .. مقبض دائماً .. لكنه مسلّ ...  
أنا - عن نفسي - أمقت الموميאות المشتعلة ،  
والجثث مقطوعة الرأس ، والطاعون بخراريجهِ  
الملاى بالصديد ..

لكن البعض يحبون هذه الأشياء .. وإبنى لن  
أفهمهم أبداً ..

يقولون إن مخرج الرعب الشهير ( جون كاربنتر )  
قد تشاجر مع أحد المنتجين ، وطالبه الأخير بإعادة  
إخراج أحد أفلامه ، ليضيف له مزيداً من الدماء  
والأطراف المبتورة ( حتى لا يخيب أمل الشباب ) !  
لا بد أن هذا المنتج كان سيحب قصة ( أرض  
المغول ) كثيراً ..

لكنى - برغم هذا - أجدها قصة جيدة عن القمع  
الوَحْشَى .. ومحاولة الثورة ضد طغيان أعمى ..  
وخيال أحلام السيطرة لدى كل ( ديكتاتور ) رآته  
أرضنا التعسة هذه ..



إن الشعوب لا تموت .. والأمل لا يفنى ..

وبعد .....

كانت هذه هي القصة الثانية لـ ( سالم وسلمى ) ،  
والتي تأخرت دهرًا حتى قدمتها لكم .. وثمة قصة  
ثالثة - ربما تروق لكم - سأقدمها قريبًا جدًا هي  
( أسطورة أرض العظايا ) .. وقصة رابعة هي  
( أسطورة أرض الظلام ) .. وهى آخر ما لدى حاليًا  
من قصصهما ...

والآن نعود لعالمى اللطيف الرقيق ..

سأحدثكم عن مصاصى الدماء !

إننا لم نتحدث عنهم من فترة طويلة جدًا .. وإننى  
لمندesh لأننى أهملت هذه القصة المحببة لدى كل هذا  
الوقت ..

إن الشاحبين يختلفون عن الآخرين ، لهذا يفضلون  
الوحدة .. ربما كان جارك منهم ، لكنك لن تعرف ذلك أبدًا ..

لكن إذا انقلبت الآية ووجدت نفسك وحيدًا فى  
مجتمع من الشاحبين .... عندئذ .....

ولكن هذه قصة أخرى ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة



# روايات مصرية للحيث

## ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط  
الغموض والرعب والإثارة

• صدر من هذه السلسلة •

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 18 - أسطورة الغرياء .         | 1 - أسطورة مصاص الدماء .    |
| 19 - أسطورة بو .              | 2 - أسطورة النداهة .        |
| 20 - حكايات التاروت .         | 3 - أسطورة وحش البحيرة .    |
| 21 - أسطورة عدو الشمس .       | 4 - أسطورة أكل البشر .      |
| 22 - أسطورة المينوتور .       | 5 - أسطورة الموتى الأحياء . |
| 23 - أسطورة رعب المستنقعات .  | 6 - أسطورة رأس ميدوسا .     |
| 24 - أسطورة إيجور .           | 7 - أسطورة حارس الكهف .     |
| 25 - أسطورة الجنرال العائد .  | 8 - أسطورة أرض أخرى .       |
| 26 - أسطورة المواجهه .        | 9 - أسطورة لعنة الفرعون .   |
| 27 - أسطورتنا .               | 10 - أسطورة حلقة الرعب .    |
| 28 - أسطورة آخر الليل .       | 11 - أسطورة الكاهن الأخير . |
| 29 - أسطورة الجاثوم .         | 12 - أسطورة البيت .         |
| 30 - أسطورة بعد منتصف الليل . | 13 - أسطورة اللهب الأزرق .  |
| 31 - أسطورتها .               | 14 - أسطورة رجل الثلوج .    |
| 32 - أسطورة رفعت .            | 15 - أسطورة النبات .        |
| 33 - أسطورة أرض المغول .      | 16 - أسطورة النافاراي .     |
|                               | 17 - أسطورة حسناء المقبرة . |

## د. رفعت إسماعيل مع القراء

### أصدقائي .

هو ذا الليل موعدي معكم قد جاء .. إنها الواحدة بعد منتصف الليل ، الساعة التي يصل فيها منحني نشاطي الحيوي إلى ذروته ، وأنا جالس إلى مكتبي في شقتي الخاوية المظلمة أرشف الشاي ، وأرد علي مزيد من خطاباتكم ..

• الخطاب الأول من الصديقة / منى الدواخلي :

- يبدو لي الاسم مألوفاً .. هل تلقيت خطاباً سابقاً منها ؟  
لا أذكر حقاً .. ( منى ) ضد انفصال ( سالم وسلمى )  
والكاهن الأخير .. وهو الرأي الذي ملت له بعد استشعار خطاباتكم ..

تقول إن وصفى لنفسى جعلها تشعر بأننى أشبه أباه ..  
كل احترامى لأبيك يا ( منى ) ، وأسأله أن يسامحنى فى هذا .. حرام أن تنتهمي أحداً بأنه يشبهنى يا ( منى ) !

• الخطاب الثانى من الصديقة / مهيتاب شعبان خليل

- الجيزة :

أوراق ( التاروت ) حقيقة يا ( مهيتاب ) ومتداولة ،  
وتباع فى مكتبات ( القاهرة ) الكبرى ، لكن هذا لا يعنى أن

لها قدرة على التنبؤ .. وهى مهمة جداً لمن يدعى ممارسة  
السحر .. ستعرفين قصة ( هارى ) مع الدمية فى الكتيب  
رقم ( 37 ) أسطورة الدمية ، وفيه دراسة لا بأس بها عن  
( الفتيش ) والطقوس الودونية أو ( الفودو ) ..

بالمناسبة .. خطك ليس رائع الجمال لكنه واضح ومريح ..

• الخطاب الثالث ( أرجو أن يكون لواحد من ذوى  
الشوارب حتى لا أتهم بالتحيز للفتيات ) هو من الصديق /  
أحمد فوزى عبد الرؤوف - الهرم :

يبدو أننى رددت على ( أحمد ) من قبل فى الكتيب  
العشرين - كما يقول - وهو يشكرنى على ذلك .. أنا  
الشاعر لاهتمامك يا ( أحمد ) .

كلمة ( تيمة ) هى تعريب للفظـة Theme الإنجليزية ..  
ومعناها ( موضوع أو بحث ) كما أنها تعنى اللحن الذى  
يتكرر فى المسرحية أو الفيلم السينمائى للدلالة على أحد  
الشخصيات .. وللفنان ( هانى شنودة ) تيمتان بارعتان  
تكررتا فى فيلم ( المشبوه ) ؛ واحدة للصّ وواحدة للضابط ..  
هكذا صار بوسعك أن ترى قدمين تمشيان ، وتسمع تيمة  
الضابط ، فتعرف صاحب القدمين فوراً .

أستعمل اللفظة كثيراً للدلالة على نمط معين من  
القصص : تيمة الحصار - تيمة استكشاف المنزل المسكون -  
تيمة لمّ الشمـل .. إلخ ..

لم أعرف قط فتاة حقيقية تدعى ( شیراز ) لكنه اسم جميل ، ولو كانت لى ابنة لاخترت لها هذا الاسم .  
بانتظار خطابات أخرى يا ( أحمد ) ..

• الخطاب الرابع من الصديق / بدر قاسم بدر الدين -

طوخ :

( بدر ) طالب فى كلية طب ( بنها ) : يطلب النصح فى مهنته .. لست بارعاً فى النصح يا ( بدر ) .. تذكر فقط أن تفعل الصواب وتكفّ عن الخطأ .. وهى نصيحة عسيرة جداً فى تنفيذها ، خاصة حين تتخرج ، ويغدو الخط الفاصل بين الصواب والخطأ مطاطاً ، نحركه يميناً ويساراً حسب مصالحنا .. وقتها حاول فقط أن تتذكر مثاليّتك وطهارتك الآن ..

دعوة رقيقة لزيارتك فى قرية ( دندنا ) بمركز ( طوخ ) .. أشكرك عليها وأرجو أن تكون مازالت مفتوحة - بعد عام ونصف - لكنى أطلبك بالاختيار بينى وبين المؤلف .. فأنا وهو لا نجتمع إلا لماماً !

• د/ أحمد حربى - هو صاحب الخطاب الخامس وسلمه

باليد للمؤسسة :

د.( أحمد ) طالب فى كلية الصيدلة .. ربنا يستر .. عهدى بالصيدلة أنهم صيادو أخطاء بارعون فى عملهم ، ويمتازون بدقة عاتية تعلموها من دراستهم : حيث كل شيء بالجرام والمليجرام والميكروجرام .

يقول د. ( أحمد ) إننى بارع فى الكتابة كـ ( هتشكوك ) ..  
أشكرك يا ( أحمد ) لكن ( هتشكوك ) لم يكتب أية قصة قط  
- لعلك تعنى هذا ؟ - لكنه كان ناشراً بارعاً بالإضافة إلى  
عبقريته كمخرج .. وكان يشتري القصص القصيرة التى  
ترى له من مؤلفيها - بملايم - فيخرج منها ما يخرج  
لحلقاته التلفزيونية ( ألفرد هتشكوك ) يقدم ، وينشر الباقي  
فى سلسلة روائية اسمها ( قصص لا يسمحون لى  
بتقديمها على شاشة التلفزيون ) .. وهو عنوان غريب  
مثير حقاً ..

لم ترق لى بتاتاً قصص ( أكل البشر ) و ( البيت )  
و ( اللهب الأزرق ) و ( بو ) .. أنا بانتظار خطابات أكثر  
تفصيلاً تثرثر فيها يا د. ( أحمد ) .. ثرثر وخذ راحتك فهذا  
يناسبنى أكثر من خطاب من ثلثى صفحة ..

● الصديقة / نوران - لا مزيد من التفاصيل :

- ( نوران ) فى السابعة عشرة من عمرها .. تعاتبنى  
- بعد مديح رقيق - على ( أسطورة الغرباء ) لأننى أتيت  
بمثل ما نهيت عنه الصديقة ( إيجى نبيل ) ، حين حكيت  
قصة طويلة مثيرة ثم اتضح أنها دعاية لا أكثر ..

( نوران ) تعاني مشكلة ( الخوف من الموت ) حتى  
صار النوم بالنسبة لها مغامرة غير محمودة .. وببراعة  
تقول إنها تخاف ثلاثة أشياء : المجهول لأنها لا تعرف

ما بعد الموت - وهو ما شعر به ( هاملت ) يوماً ما -  
والوحدة لأنها ستكون وحيدة فى القبر .. والعقاب لأنها  
تخاف من ذنوبها ..

تشعر ( نوران ) كذلك بالذنب لأنها تعبّد الله لخوفها  
منه وليس لشدة إيمانها .. كذلك هى خجول جداً .. عصبية  
جداً .. تمقت الناس والزحام ..

أعتقد أنك تعقدين الأمور يا ( نوران ) .. فـ ( الله تعالى )  
رحيم بنا .. وأنت فتاة طيبة مهيبة حساسة جداً ، لهذا  
تحدث المراهقة كل هذه الزلزلة المريعة فى روحك .. كفى  
عن قراءة كتب ( عذاب القبر ) إياها واقترئ القرآن الكريم  
ذاته ، ولنسوف تنتهى مشاكلك خلال عام أو عامين ..

● الصديق / إسلام محمد سمير أحمد - الاسكندرية :

أرسل لى ( إسلام ) خطاباً عليه الطابع البريدى داخل  
خطابه - وهو ما يسميه الأجانب اختصاراً ( SASE ) -  
ليضمن أن أرسل له ردّاً .. كأن الموضوع موضوع بخل  
من جانبى .. سأردّ على خطابك أولاً ثم نناقش موضوع  
هذه الإهانة .. ( إستثنائى على باب المدرسة ) .

بدأت الخطاب بمديح رقيق حقاً ، وإعجاب بشخصية  
( رفعت إسماعيل ) الذى لا يخلو من بطولة كما تقول ..  
ينتقل ( إسلام ) إلى نقد تفصيلى للسلسلة عدداً عدداً ..  
أجتزئ منه بعض الآراء : ( كانت أسطورة الرجل الذنب

أقصر مما تستحق ) لأنه كان المفترض أن تصدر فى كتيب كامل ، ولم نكن قد اتفقنا بعد على عدد صفحات الكتيب .. لهذا كانت أطول مما ينبغى لنصف كتيب وأقصر مما ينبغى لكتيب كامل .. وعلى كل حال يمكنك اعتبار أول عدد بمثابة ( كتيب تجريبى ) من حيث التصميم وعدد الصفحات ..

يمقت ( إسلام ) الروايات على غرار ( مدام بوفارى ) و ( ماجدولين ) و ( آنا كارنينا ) و ( حذار من الشفقة ) التى تنتهى بانتحار البطلة أو موتها ، ويفضل الروايات التى تنال فيها البطلة فرصة أخرى مثل ( الخطيئة السابعة ) و ( فتاة من الريف ) ..

فى الواقع يعتمد هذا يا ( إسلام ) على شخصية المؤلف وشخصية البطلة معاً .. وقد كان موت البطلات مبرراً فى كل الأمثلة التى ذكرتها أنت ..

ينتقد ( إسلام ) بعض الأغلفة التى رسمها الأستاذ ( إسماعيل دياب ) للسلسلة ، ومنها الغلاف الأول والثالث .. أحياناً يكون الأستاذ ( إسماعيل ) راضياً عن السلسلة ويقدم غلافاً رائعاً مثل الغلاف الثانى والعاشر والثانى والعشرين مثلاً .. وأحياناً لا يكون راضياً أو مندمجاً تماماً .. وهذا نوع من النقد الراقى من جانبه ، فهو بالمناسبة قارئ ممتاز .. ( إسلام ) يحب المصطلحات وأسلوب ( كشف الصنعة ) على غرار ( الرعب المنزلى ) و ( لمّ الشمل )



و ( المظلة تحت مقعد الطائرة ) ، ويحب ( أرض أخرى )  
ويراها واضحة متكاملة لا ينقصها سوى العجوز ( رفعت ) .  
ستقرأ قصة ( فرانكنشتاين ) قريباً جداً إن شاء الله  
- غالباً فى الكتيب الواحد والأربعين - وكل ما أتمناه هو  
أن تحافظ على عبارة ( لا بأس بها ) بعد انتهائك من  
قراءة كل رواية .

بخصوص الأعداد الخاصة : راجع ردّى على الصديق  
( ضياء حسونة ) فى الكتيب السابق ..

( إسلام ) مثقف جداً وواسع العلم .. وهو - وهذا  
ما يروق لى - يقرأ السلسلة بعناية شديدة فلا تفوته نقطة أو  
فاصلة .. وخطابه طويل جداً ملئ بالمديح الذى أسعدنى  
كثيراً لكنه سيُعدّ غروراً فاضحاً منى لو نشرته كاملاً ..

لن أرسل لك ردّاً خاصاً يا ( إسلام ) على سبيل الانتقام  
من إهانتك لى بإرسال المظروف وعليه الطابع البريدى ..  
لكنى بالتأكيد أشتهى المزيد من الخطابات .. اتفقنا ؟

• الصديق / ناصر السعيد السعيد على - المنصورة :

( ناصر ) من قرية ( محلة دمنة ) .. إن الاسم ليس  
غريباً على .. إن لم تخنى الذاكرة كانت ( محلة دمنة ) من  
أشرس قرى ( مصر ) فى التصدى للاحتلال الفرنسى ،  
وبطلها ( على العيسى ) الذى أغرق عدداً لا بأس به من  
قوارب ( بونا برطه ) .. أرجو أن ترسل لى ما يؤكّد أو  
ينفى هذا يا ( ناصر ) .

منحنى ( ناصر ) الشرف بأن أكون صاحب أول خطاب  
يرسله للمؤسسة على الإطلاق .. طالب طبّ هو أعتقد أنه  
أنهى دراسته الآن ، ويقول إنه يعتبر نفسه محامياً عن  
السلسلة .. ويقول إنه سافر يوماً إلى ( المنصورة ) بحثاً  
عن رواياتي ، فلما لم يجدها هناك سافر إلى ( القاهرة )  
ليجد أن مكاتب ( الفجالة ) قد أغلقت ، فالساعة كانت  
العاشرة مساءً ! لا أدري ما أقول .. إن كلمات كهذه تجعل  
الكاتب مدينًا للأبد .. مدينًا لحدّ مرقى ..

ويقول د. ( ناصر ) : « النقطة التي تحسب لصالح  
د. ( نبيل فاروق ) هي أنه يشرح في الهامش كل شيء حتى  
( الأوكسجين ) و ( النوشادر ) .. أما أنت فتتجاهل التفسير ..  
مثلاً من هو ( قوبلاي خان ) ، و ( نسرا ) ، و ( وليم فوكنر ) ؟  
أسماء كثيرة جداً كأنك تتعالى علينا .. يا عمّ نحن علينا ..  
إننا جيل غلبان مش لاقى حدّ يعرفه حاجة .. »

الواقع أن أسلوبى مختلف يا ( ناصر ) .. فأتنا أشرح في  
السياق ما أردت بذكر الاسم .. قلت إن ( نسرا ) صنم من  
أصنام الجاهلية .. و ( فوكنر ) أديب أمريكي اشتهر  
بغموض قصصه القصيرة .. و ( براكسا ) قلت إنها مسرحية  
للساحر اليوناني العظيم ( أرسطوفان ) .. هذا كافٍ جداً  
ويمكن استنتاجه دون هوامش .. فلا يبقى عليك إلا أن  
تقرأ ( براكسا ) أو تبحث عن قصص ( فوكنر ) ..

النقاط الأخرى التى تراها ضدى هى : الكذب ( موضوع لقاء رجل الثلوج ) .. الرد باسم ( رفعت إسماعيل ) فلماذا لا يرد المؤلف بنفسه ؟ العمر الذى يجرى به بما لا يسمح لى بمغامرات أخرى ..

لقد رددت على هذه النقاط جميعاً يا ( ناصر ) ، وأعتقد أنك قرأت ردودى بعد ما أرسلت خطابك هذا ..

موضوع أن تلعب الروايات دوراً دينياً أكبر ، هو موضوع ذو شجون يا ( ناصر ) .. إننى لا أجيد دور الداعية لكنى أقدم عملاً ( نظيفاً ) قدر الإمكان ، وأحاول الحفاظ على الحدود والقيم .. راجع كتاب ( الفن الإسلامى ) للأستاذ ( محمد قطب ) .. ستجده يوسع مفهوم الفن الإسلامى ليشمل قصائد لـ ( طاعور ) وقصصاً عاطفية لـ ( محمود تيمور ) .

ويقول ( محمد قطب ) ما معناه أن الفن الإسلامى ليس محدوداً بقصص الصحابة والبطولات التاريخية والشعر الدينى ، بل من الممكن أن يتمتع لكل ما لا يعارض العقيدة والأخلاق ، ولا يعابث الفرائز أو يتحدى التقاليد .. ومن هذا المنطلق يمكن القول إن أشعار ( طاعور ) تدخل فى نطاق الفن الإسلامى ..

هذا ليس كلامى - بالمناسبة - لكنه كلام مفكر إسلامى عظيم مثل الأستاذ ( محمد قطب ) ..

نقطة أخيرة لاحظتها يا ( ناصر ) هى استخدام بعض ألفاظ عامية مثل ( ده بتاع ربنا ) .. أعتقد أن هذا ضرورى لتلوين الشخصيات .. لكننى متحمس للفصحى جداً ولاستعمالها للتعبير عن العامية .. لاحظ كلام ( الكمسارى ) فى الكتيب الثلاثين ، وكيف حاولت أن أجعله يتكلم الفصحى لكنها فصحي فظة قريبة جداً من العامية .. لقد علمنا ( توفيق الحكيم ) كيف تتكلم الخادمة بالفصحى فنصدقها ، وكيف يتكلم أستاذ الجامعة بالفصحى فنصدقها .. ويرى نقاد كثيرون أن ( توفيق الحكيم ) نجح بشدة فيما فشل فيه ( طه حسين ) نفسه الذى لم يستطع جعل ( آمنة ) تتكلم كفتاة صعيدية بسيطة فى ( دعاء الكروان ) .. أنت ذكى يا ( ناصر ) وحديثك شائق حقاً .. أنتظر منك خطاباً يؤكد أن العنوان ورقم الهاتف مازالا صالحين ..

• الصديق / محمد طلعت - الجيزة :

( محمد ) يرى أن سلاسلنا كثيرة وباهظة الثمن وترهق جيب القراء .. الواقع يا ( محمد ) أننى أتلقي خطابات لا بأس بعددها تقول إن إصدارات المؤسسة أقل من اللازم ، وإن المفروض أن تكون السلاسل شهرية .. ولكن دعنا نر ما تكلفك إياه ( ما وراء الطبيعة ) فى العام : ١٥٠ قرشاً × ٦ كتيبات = تسعة جنيهات فى العام .. تذكر هنا أن الجريدة اليومية تكلفك ١٤٤ جنيهاً فى العام ،

ومجلة الأطفال الأسبوعية تكلفك ٧٢ جنيهاً فى العام ،  
وكيس البطاطس المحمرة الذى تلتهمه فتزداد جوعاً يكلفك  
١٢٦ جنيهاً فى العام ، لو كنت تكفى بكيس يومياً طبعاً ..  
حقاً لا أعتقد يا ( محمد ) أن السعر هو مشكلتنا الأولى ..

• الصديق / هشام يوسف - بنغازى - ليبيا :

نادرة حقاً هى الخطابات الليبية فى بريدى .. لاحظ  
( هشام ) أننى قلت فى ( النداهة ) إننى عشت فى ( كفر  
بدر ) ثم انتقلت إلى ( القاهرة ) ، وقلت فى ( البيت ) إننى  
عشت فى ( المنصورة ) حتى التحقت بكلية الطب فى  
( القاهرة ) .. لا يوجد تناقض يا ( هشام ) .. إن حياتى هى :  
( كفر بدر ) .. ( المنصورة ) .. ( القاهرة ) .. بالترتيب ..  
ويقول عن ( أسطورة الغرباء ) : « كم عدد السنين  
التي استغرقتها وأنت تحلم بهذا الحلم المنسق ، الملىء  
بقصاصات الجرائد والأفكار المدهشة والحلول المنطقية  
والسخرية ؟ إننى - وحياتك - لم أر قط حلمًا بهذا التناسق  
العجيب .. »

بالعكس يا ( هشام ) .. إن الأحلام قد تكون معقدة جداً ،  
وتستغرق فترات زمنية هائلة ، فى حين أن زمن الحلم  
الفعلى لا يزيد على بضع ثوان .. وقد قالها ( فرويد )  
مراراً : لا وجود للزمان فى العقل الباطن .

• الصديقتان / خولة وعيشة حمود - دولة الإمارات :  
خطاب بالعربية من ( خولة ) كتب بمنسق الكلمات ،  
وبه صورة مبهجة جداً للمقابر والجماجم في ضوء القمر ..  
خطاب رقيق حقاً ..

تسألني : من أين أتى بكل هذه الأساطير ؟ كلها أساطير  
قديمة في وجدان الشعوب يا ( خولة ) ، وإن كان المؤلف  
يرتجل أحياناً ..

( عبير عبد الرحمن ) بطلة ( فانتازيا ) ليست قريبة لى ..  
أما خطاب ( عيشة ) - الذي يزدان بقبور مماثلة - فقد  
كتب بالإنجليزية .. وتعتذر عن مناداتي بلقب ( عزيزي )  
لأنني لم أجد مرتبطاً بـ ( هويدا ) .. كما تعتذر عن كتابتها  
بالإنجليزية ، وكانت تود لو كتبت بالهندية التي تجدها لولا  
شكها في سعة علمي .. على قدر علمي يا ( عيشة ) لا توجد  
لغة اسمها ( الهندية ) مالم تكوني تعنين ( الأوردية ) ..  
تقول إن ( بدرية ) و ( يسرية ) اللتين رددت عليهما  
في الكتيب العشرين هما قريبتاها .. واسم الأخيرة هو  
( بشرى ) .. يبدو أن على تبديل عوينات القراءة إذن ..  
وإنني لأعتذر لـ ( بشرى ) بشدة ..

خطابك رقيق أشكرك عليه .. لكن ( get bored ) هي  
اللفظ الصحيح للملل وليس ( get board ) .. وأشكرك على  
أنك لا تشعرين بالملل بسبب القصص ولكن بسبب قلة صدورها !

• الصديقة / هبة ربيع رجب - مدينة ١٥ مايو :

خطاب عنيف جدًا يا ( هبة ) ولا أدري سبب ذلك ..  
ترين أنني أنأتى ومغرور ، ودخلت وحدى من الباب تاركاً  
إياك فى الخارج ، متحولاً إلى ( حائط بارد تقذف عليه  
الكلمات فتتهشم وتصبح هشيمًا ) .. وأنى أرفض وجود  
وسيلة اتصال ، وبرغم هذا أعتبرك صديقتى ..

لحسن الحظ أنا لم أتحول إلى حائط بعد يا ( هبة ) ..  
وسأرد على كل خطابتك مرة واحدة فى كتيب قادم إن شاء  
الله ، لأننى أقوم بتجميعها معاً الآن وهى - بالمناسبة -  
عملية شاقة جدًا ..

• الصديق / أمير محمد الصديق السعيد - المنصورة :  
يسألنى ( أمير ) عن النهاية المفتوحة لـ ( حسناء  
المقبرة ) .. هى ليست نهاية مفتوحة أبداً يا ( أمير ) ..  
فقط لم يمت الكائن البروتوبلازمى .. فرّ ليمارس نشاطه  
الرهيّب فى مكان آخر مع أناس آخرين .. لقد فررت  
بحياتى لكن الكائن ظلّ حيّاً .. وهذا لا يجعلها نهاية  
مفتوحة أبداً .. أضف لهذا أننى قدمت تفسيراً كاملاً للغز  
فى الحوار الذى دار مع ( براكسا ) فى الفصل الأخير ..  
ليس من الضرورى أن أدمر الكائن كى تصوير القصة  
( مغلفة ) .. وإلا لصارت كل قصصى ذات نهايات مفتوحة  
بهذا المنطق ..

صدور الأعداد نصف شهرية مستحيل من الناحية الفنية ..  
وعلى كل حال المؤسسة هى التى تحدّد ذلك فلا دخل لى  
بالأمر .. أنا أثرثر فقط ولا أعلم شيئاً عن التفاصيل  
الإدارية ..

خطابك ممتع حقاً يا ( أمير ) .. وأنتظر المزيد ..

• الصديق / جون سمير فهيم - ملوى - المنيا :

يسألنى ( جون ) عما إذا كنت حقيقياً أم لا ؟ بالنسبة  
لنفسى أنا حقيقى تماماً .. لكن المؤلف يزعم أننى من  
ابتكاره .. إنه غرور الشباب كما تعلم .. ويزعم المؤلف  
كذلك أن ( حارس الكهف ) وحش خرافى من ابتكاره ..

يقول ( جون ) : « أعلم أنك حين تقرأ اسم ( ملوى )  
ستفكر فى ظاهرة ( الإرهاب ) التى انتهت هنا بسلام  
والحمد لله .. أصبحت المدينة جميلة جداً ، وشوارعها  
بالكامل مرصوفة ومضاءة ، وبها كثير من النافورات  
الجميلة والأندية ، كما أنها مركز تجارى كبير لا تجد بها  
شارعاً إلا وبه عشرة محلات كبرى .. »

هذه معلومات تسعدنى .. وأدعو الله أن يحفظ مدينتكم  
دائماً ..

• الصديقة / راوية أبو المعاطى على - القاهرة :

( راوية ) فى العشرين من عمرها ، طالبة بمعهد  
اللاسلكى .. تقول لى إن الكاتب ليس مجرد شخص يكتب ..



وليس ما يكتبه هو سبيل الاتصال الوحيد مع قارئه .. لهذا فمن حق القارئ أن يعرف عن المؤلف بعض المعلومات التي لا تضير الأخير ، وكان من الأفضل أن يرد المؤلف بنفسه على خطابات القراء ..

الواقع يا ( راوية ) أن المؤلف شخص عادي جدًا ؛ لا يطير ولا يخرج البرق من أذنيه ، وليست له ثمانية أصابع في كل يد .. لهذا لن يضيف التعريف به شيئاً لهذه الروايات .. وفي رأيي أنه كلما عرفنا أقل عن المؤلف ، كلما صدقناه أكثر .. أما أنا - بطل الروايات - فمن صميم عملي أن يعرفني الجميع ..

أرجو ألا يضايقك هذا الرد ، فخطابك ملئ بالمجاملة .. وليس موقف المؤلف حباً للغموض قدر ما هو ( إثارة للصمت حين لا يوجد ما يُقال ) ..

ها نحن أولاء قد وصلنا إلى نهاية هذا الجزء .. سأترككم الآن في حفظ الله لأن - ( تشاوب ) - الليل يلفظ آخر أنفاسه .. لكنني عائد مالم أمت حتماً ..

د. رفعت إسماعيل

### عنوان المؤسسة هو :

المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع

٨ شارع ٤٧ المنطقة الصناعية بالعباسية الرقم البريدي ١١٣٨١

رقم الإيداع: ١٦٠٦

المطبعة العربية الحديثة

٨ و ١٠ شارع ٤٧ المنطقة الصناعية بالعباسية

القاهرة - ٢٨٢٣٧٩٢ ☎ - ٢٨٣٥٥٥٤